

*Marta R. Mutti*  
*Compilación*

*Puerto*  
*Santa María del Buen Aire*  
*Poetas Argentinos Siglo XXI*

**EDITORIAL DUNKEN**

Buenos Aires

2018

Puerto Santa María del Buen Aire. Poetas Argentinos Siglo XXI / María Virginia Bendeck ... [et al.]; compilado por Marta Rosa Mutti.

1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Dunken, 2018.  
152 p. ; 26 x 16 cm.

ISBN 978-987-763-261-3

1. Poesía Argentina. I. Bendeck, María Virginia II. Mutti, Marta Rosa, comp.  
CDD A861

Impreso por Editorial Dunken  
Ayacucho 357 (C1025AAG) - Capital Federal  
Tel/fax: 4954-7700 / 4954-7300  
E-mail: [info@dunken.com.ar](mailto:info@dunken.com.ar)  
Página web: [www.dunken.com.ar](http://www.dunken.com.ar)

Hecho el depósito que prevé la ley 11.723  
Impreso en la Argentina  
© 2018 Marta R. Mutti - Compilación  
e-mail: [centroavatares@yahoo.com.ar](mailto:centroavatares@yahoo.com.ar); [mitzmar@yahoo.com.ar](mailto:mitzmar@yahoo.com.ar)  
ISBN 978-987-763-261-3

## INTRODUCCIÓN

El decir de caminos y de quienes van por ellos es una de las formas de la poesía. Todo siglo tuvo sus poetas, quienes jugaron su rol con excelencia, porque hicieron del poema un testimonio inmortal de la obra del hombre, los actores de cada tiempo y su circunstancia en la historia.

En *Puerto Santa María del Buen Aire*, veintiseis poetas, veintiseis Escritas, aceptan el reto, toman el guante y trazan desde sus poesías, la impronta de este siglo XXI que da sus primeros pasos.

Los autores son voces y palabras que desvisten y exponen los caminos del yo. La contienda entre la máscara y el ser, desde el despertar en la mañana hasta el anochecer cuando los párpados bajan y el sueño permite otras realidades, como el escape hacia el espacio su – real.

Y como poetas que son, van más allá. Hurgan en lo recóndito, lo que no se ve, se calla, se oculta y despojan al presente de escenografías que lo transforman en un holograma para expresarlo sin disfraces.

Cómo se vive. Qué nos ofrece. Qué nos niega. Qué nos permite.

*Puerto Santa María del Buen Aire*, el porqué de su nombre.

Somos un país de hijos.

De los hijos, de los hijos, de los hijos, allende los mares.

¿Quién no lleva en sus raíces ancestros de lugares remotos?

Mixtura y mestizaje de razas irrumpiendo en la vida del hijo natural de esta tierra. Credos, tradiciones, habla, costumbres,

olores, sabores, colores, amores y odios. Orgullos y mendicidad. Honestidad y vandalismo. Brillantez y mediocridad. Mucho de ello, por no decir todo pasó por el Puerto y de allí migró hacia lo ancho y largo de nuestro querido país.

En este libro, algunos de esos hijos de hijos; pasan y cuentan la vida en versos.

*Fragmento del poema, "Fundación Mítica de Buenos Aires",  
Jorge Luis Borges.*

¿Y fue por este río de sueñera y de barro  
que las proas vinieron a fundarme la patria?  
Irían a los tumbos los barquitos pintados  
entre los camalotes  
de la corriente zaina.

Pensando bien la cosa, supondremos que el río  
era azulejo entonces como oriundo del cielo  
con su estrellita roja para marcar el sitio  
en que ayunó Juan Díaz y los indios comieron.

Lo cierto es que mil hombres y otros mil arribaron  
por un mar que tenía cinco lunas de anchura  
y aún estaba poblado de sirenas y endriagos  
y de piedras imanes que enloquecen la brújula...

MARTA ROSA MUTTI

# MARÍA VIRGINIA BENDECK<sup>1</sup>

## ¿Tendrá frío?

Yace en la oscuridad  
espesa y húmeda  
de un sepulcro opaco.  
¿Qué sentirá?  
¿Miedo, abandono  
tristeza, soledad, vacío?  
Llueve fuerte...  
Gotas heladas penetran  
la tierra yerma.  
Sus ojos ya no verán la luz del sol.  
No sentirá en su piel  
la caricia suave  
de la brisa de primavera,  
el juego del viento  
en su pelo oscuro,  
el oleaje y el olor a mar.  
Ya se ha ido.  
Definitivamente ha partido.

<sup>1</sup> **María Virginia Bendeck**, nacida en la Ciudad de Buenos Aires vive en Santa Teresita, Partido de La Costa. Bachiller, Licenciada en Turismo (Universidad de Morón) y Profesora en Inglés (ISP P.A. Saenz, de Lomas de Zamora). Se desempeña como Bibliotecaria en la E.E. S N° 2.— Trabaja desde su humilde posición, la importancia de rescatar los valores y la cultura del trabajo convencida de que es la única y digna forma de cambiar un mundo de locura e injusticia. Ha realizado seminarios y cursos de escritura que la llevaron a la maravillosa experiencia de escribir.

## Color café

Fue la primera vez  
al abrirse la puerta del 66.  
La ayudé a bajar, estaba cargada de paquetes con moños.  
Tal vez regalos para Navidad.  
Delgada y dulce me deslumbró en un instante  
y clavé mi mirada en sus ojos café.  
¿Existe el amor como en cuento de hadas?  
Realmente no lo sé.  
Los años nos pasan sin pedir permiso,  
lo bueno, lo duro, todo es desafío.  
Juegan nuestros tiempos, manejas los sueños  
todo va cambiando con el correr de los días  
pero el brillo de sus ojos café  
aún suben y bajan como aquella tarde tibia  
bañada en rocío en aquel cruce del 66.

## Seducción

Desenfrenada y desnuda  
la ciudad corre  
la gente que llega  
la viste con gritos, con prisa,  
con magia y misterio.  
Ascensores que suben  
personas que bajan  
el día se empaña de angustias y ansias.  
Lo vi en la calle  
corriendo para llegar a tiempo.  
Cruzamos miradas tan solo un momento.  
La tarde se pone en mi Buenos Aires amada

cientos de luces la visten  
 de seducción y calma,  
 recorro el misterio en el aire  
 ¿Lo veré otro día?, pregunto  
 Y lo espero callada.

### Olvidos

La tarde se ha puesto gris. Nubes oscuras se apropian del horizonte.

Plomiza y fría la brisa va trayendo la noche.

Un temblor sin causa me envuelve sigiloso.

Observo, a veces veo.

Nadie en la calle. Poca luz y tenues reflejos en las vidrieras.

Parece un mundo distinto, día y noche,  
 dos universos, el mismo lugar.

Ellos caminan jugando, gritan, se ríen.

La gente pasa, jamás notan su existencia.

Suben y bajan de los micros en la vieja terminal.

Solo piden una moneda por acarrear el equipaje.

Limpian vidrios en los semáforos:

“No nene, salí de acá,

no me toques el parabrisas que lo podés rayar”.

Como perros de la calle vagabundean entre micro y micro,  
 entre auto y auto, entre vida y muerte.

No tienen horario. Tampoco escuela, ni ternura,  
 nunca unas manos sobre sus cabellos al viento.

Se cuidan entre ellos.

Olvidos de adultos en potencia, crecen solos.

Sobreviven en la selva del desinterés,  
 la discriminación y el egoísmo.

Viven a su suerte.

## Sin ninguna duda

Entre guerras y violencia  
odios y vanidades.  
Soberbia y poder  
silencios, sollozos.  
La vida sigue su curso  
como si nada.  
Ir y venir como zombies.  
Ajenos al vibrar del día,  
caminar, moverse, reír o llorar.  
Hablar en el viaje del tren,  
el frío, en las noches de invierno  
envueltas en rocío.  
Si solo pudiera acercarte  
hijo mío...  
un mundo nuevo  
de amaneceres sin miedo  
y puestas de sol llenas de sabiduría  
en donde disfrutar tus gozos.  
Si solo pudiera  
abrirte las alas  
que te alcen al cielo que sueñas  
sin mediar palabra,  
sin ninguna duda  
lo haría...



## Ángel

*Para Alma*

Muerte y vida van de la mano  
frío y tibieza entrecruzados caminan  
dolor y ternura, amor y silencio  
van enamorados...

Quisiera contarte amor chiquito,  
sueño naciente, que la vida existe  
si existe la muerte.

No tengas miedo, *Alma* luchadora,  
un ángel espera lleno de ternura  
para abrazarte fuerte  
con canciones de cuna.

Todo se ha hecho,  
poco se ha logrado.

Tus manitos cantan  
entre mantas de ensueño  
pero este juego, aún no termina.

Una luz brilló, llenando tus ojos  
de encanto, magia y misterios  
y, la oscura muerte  
no podrá opacarte, nunca, jamás...

Estarás en el viento, en el color de una flor  
en el vuelo de un pájaro, en el arcoíris  
... en mi corazón.

Sonríen las flores al ver tus encantos  
cantan las aves  
continúa la vida por senderos ajenos,  
lleva alegría a corazones nuevos.  
Nada termina sin que algo comience,

la luz y las sombras, eternas amigas,  
dos formas distintas del mismo camino.  
Tu ángel te lleva, volando en los aires.  
Aguárdanos cielo,  
que pronto, estaremos jugando de nuevo.

## VERÓNICA BULDURINI<sup>2</sup>

### Ciudad desde mis ojos

Te miro desde esta esquina, ciudad,  
me hago puentes de inquietudes en tus calles  
y tus luces se hacen flashes  
para alumbrar mi oscuridad.

Tu inmensidad me traga y me vuelvo  
un suspiro revoloteando figuras  
donde mi queja se subyuga  
devolviéndome la paz en soledad.  
Infinita vereda de consuelos.

Taconeo de miedos  
que se asoman sin tropezar.  
No es fácil caminar por tus calles  
que apenas te permiten esquivar.

Te miro y sos paloma gris  
dispuesta a comenzar.  
Cada adoquín es un capítulo  
cada taxi un sueño por soñar.

<sup>2</sup>Verónica Buldurini, Nacida en San Miguel de Tucumán. Radicada en Banfield hasta 1980. CABA hasta 1992. En Lomas de Zamora hasta 1996, finalmente y a la fecha en Santa Teresita (Pdo. de la Costa). Dramaturga. Profesora de teatro. Guionista. Dicta Seminarios de formación actoral y cursos completos de preparación del actor en todos sus niveles. Lleva presentadas y puestas en escena más de veinte obras de Teatro. Escribe desde los 13 años. Realizó estudios en el Centro Integral de Locución y Producción Radial. Fue productora y conductora de 5 programas de Radio.

Y en tu amontonado mar de bares  
duermen los zorzales bohemios de tu andar  
arrugados de tanta palabra,  
experiencias que la madrugada  
les sugiere al desfilar.  
Marcha arrogante de manos vacías,  
corazones, quimeras y espinas.

Pasaje gratis a otra noche de esperada  
helada matinal en plazas vacías  
donde duermen las risas  
que los niños dejan  
en las viejas maderas de algún tobogán.

Te miro ciudad y sos  
como las interminables citas  
que nos permiten disfrazar  
el trago amargo de la vida  
que se empecina en regresar  
abrochado en la solapa de otro amor fugaz.

Y aquí estás, y aquí te miro desde mis ojos,  
para decirte, mi ciudad,  
que no hay verso más interesante  
que mirarte.

### **Llueve y...**

Llueve y tengo mil rostros en la mente  
soy uno más de ellos  
que entre café y cigarrillos  
deshilan sueños mal concebidos

como fantasear con el amor  
 que no encontramos  
 o, el que echamos a rodar.  
 Uno más que atesora  
 los personajes que fueron  
 y que fui.  
 El equilibrista  
 de una historia  
 haciendo piruetas  
 a ver si no cae otra vez.  
 Llueve y dejo de ser  
 uno de los rostros...  
 estiro la mano  
 y recupero en las gotas  
 que rompen al caer  
 mi libertad.

### **Rito Cotidiano**

Hoy me duele el cansancio de esperar días que no llegan  
 y las ansiedades que cada mañana en un rito cotidiano.  
 bebo para no secarme.

Me duelen los lugares que me pertenecen  
 y no volverán a ser míos.  
 Los sentimientos vacíos  
 que de tanto estar  
 hicieron raíces en mi alma  
 huérfanos de besos, piel y deseos.

Me duele el tiempo  
 que arrebatada con prisa

para que cuando hayas recorrido el camino  
descubras lo que nunca te mostró.

Me duelen los padres,  
los hermanos, lo amigos,  
los hijos... los sueños  
y la nostalgia impidiendo  
que olvide.

### **¿Hasta cuándo?**

En mi ventana hay hojas secas  
que me hacen creer  
que el otoño no se ha ido  
y correr el riesgo de sentirme como ellas.

¿Cuándo detuve el reloj?  
¿Dejé de ser volcán  
y me volví oscuridad?

Día a día vi romperse el cristal  
que guardaba eso que llamaste amor.  
Noche a noche me quebré  
y volví a armarme en la mañana.

¿Hasta cuándo?, preguntaron un día  
mis sonrisas sin vestidos.  
¿Hasta cuándo voy a seguir dibujándote?,  
me reproché luego de consolarme con una ligera razón  
la mañana que los pájaros  
me mostraron que era primavera  
y vi en los silencios que el cielo  
no era mío...

Bastó solo ese instante,  
dejé mi campanario sin campanas,  
los hasta cuando... y me llené de soles.

### **Delirio**

Ávida estoy de palabras buenas y malas  
son todas para vos.  
Aquel que en un vagón del pasado  
se quedó leyéndome poesías de amor,  
hablándome de la vida.

Un sabio, medio loco, medio filósofo  
y yo me lo creí todo... todo...  
Hice un atado y lo llevé a soñar conmigo,  
volé en su cintura de delirios  
y ahogué en un mar  
de disfrazados sentimientos  
una empapada realidad de incertidumbres...

Solo escapé donde no llegara su voz,  
donde no me envolviera su mirada  
... y lloré por su piel el dolor de saber  
que era de cartón.

**LOLA CALOIERO<sup>3</sup>**

**Reina de corazones**

No sé de donde le viene el nombre.  
Viste de rojo y su séquito es tan deforme como su cabeza.  
Se pinta los labios en forma de corazón.

Crecí a la sombra de su gran cabeza.  
Sentada a sus pies dejé que me acaricie la cabeza.  
El sombrero se volvió loco.  
El conejo se volvió nervioso.  
El séquito se volvió...  
Panzas enormes. Papadas exuberantes. Lunares deformes  
alimentan el ego de la reina de corazones.

Juega al cricket con garzas  
destruye los espejos  
venera a su caballero rojo  
y él corta cabezas.

La reina de corazones quiere mi cabeza  
yo quiero mi cabeza  
el caballero rojo quiere cortar mi cabeza.  
Irónico lo primero que aparece del señor gato es su cabeza.

<sup>3</sup> **Lola Caloiero.** Bailarina. Poeta. Narradora. “Oh quien tuviera una musa de fuego para subir al cielo de la invención” dice el prólogo de Enrique V.

Palabras fundidas en piel corren libres por el escenario que me ve bailar. Soy creación, arte, efímero que perdura cinco minutos en retinas ¿Suficiente? Palabras fundidas en piel, se hacen carne y la carne es papel. Inmortalidad quiso Aquiles, trascender los tiempos. Besada por la musa de fuego, mis labios se cierran. Soy creación, arte efímero que perdura en tus retinas.



## Ojos

Cientos de ojos hurgan mis ojos. Hablan. Debaten. Desconfían.  
 Ilusos.

Cientos de ojos clavados en mis ojos.

Los buscan con desesperación.

Flashes cegadores perforan mis ojos.

¿Tristes? ¿Vacíos?

Ilusos.

Fronteras de ojos. Ojos de cuervos. Ojos de poder.

De ellos dependen mis ojos.

¿Ilusos?

No. Ellos odian. Flashes cegadores esperan.

Quieren adueñarse de mis ojos. Sí.

Los enfrento con el coraje de mi padre,

con el dolor de mi madre. Acá están.

Los ven. Captúrenlos.

Ilusos.

Jamás llegarán a ver con mis ojos.

No saben que guardan.

No voy a regalarles mis lágrimas.

Mis ojos secan fronteras.

Ilusos.

Mis ojos lloran las lágrimas de mi madre,

el deseo de mi tierra.

Mis ojos lloran sangre.

## Grito

Grito silencioso. Grito ahogado.

El grito se me nace en las entrañas,

justo ahí en la presión en mi garganta.

Grito triste. Grito silenciado.  
Las entrañas se rugen de ira contenida.  
Más allá de la ignorancia.  
Más allá de las mentiras.  
Más allá del dolor el grito vive dentro del grito.  
Último grito. Se agrietan los labios.  
Se sangran las encías. Se acallan los sonidos.  
Se desvanece la existencia.  
Grito multiplicado en gritos.  
Mi grito es el de ellas.

### Ojos moros

Alto.  
Barba.  
Corcel negro.  
Ojos moros.  
Voz rasposa.  
Labios tiernos.  
Olor a madera.  
En sus brazos perdí mi inocencia.  
En sus brazos perdí mi existencia.  
Olor a hombre. Olor a mujer.  
Arrollados por el sexo.  
Fundida en sus proezas. Fundido en mi cuerpo.  
Infinidad de veces arrollados por el sexo.  
Mientras el corcel negro pasta ahí... en silencio.  
Lejos de la existencia misma.  
Cerca de sus labios. Bañada en sudor madera.  
Perfora mi pecho así con uñas de acero.  
Sé que voy a morir. Qué importa. Fui suya. Fue mío.  
El corcel negro relincha, huele sangre.

Sus labios atraviesan mis costillas.  
 Sus dientes desgarran, jala,  
 trituran lo que fue mi corazón.

### **Asco**

Qué pretende el señor que viaja junto a mí.  
 Detesto el resto casual.  
 Acaso mis pechos lo incitan.  
 El roce casual se detiene junto a mi bolso. Asco matinal.  
 Qué pretende el señor de los bocinazos.  
 Acaso mis jeans ajustados lo incitan. Asco matinal.  
 Qué pretende el tipo del camión de gritos soeces.  
 Acaso mi boca lo incita. Asco matinal.  
 Qué pretende el escolar de los gestos.  
 Acaso mis gafas lo incitan. Asco matinal.  
 Qué pretenden los oficinistas de los roces casuales.  
 Acaso toda yo los incito. Asco matinal.  
 Asco que me sigue por todas partes.

# MARÍA DEL CARMEN CÁRDENAS<sup>4</sup>

## Carta desde la última trinchera

Sabés, Marina,  
creo que esta noche desolada  
intentaré escribir mi último poema.  
Plegaré después la hoja en cuatro partes  
y como es de mi práctica,  
la arrumbaré entre las páginas  
de algún libro cualquiera  
o en mi mochila gastada.  
(Ya todas mis banderas quedaron resignadas  
en el campo de batalla).  
Estoy acorralada entre paredes de fango  
y tengo mucho miedo, y tengo mucho frío,  
y no tengo veinte años que como allá, en Bahía Blanca,  
enciendan las estrellas.  
Son muchas las historias que cargo en mis espaldas  
y, vos sabés, Marina, que no son todas mías;  
que duelen en mis ojos las miradas tristes;  
que por mi cuerpo escurren las lágrimas ajenas.  
Y vos sabés, Marina

<sup>4</sup> **María Del Carmen Cárdenas.** Nacida en Gral. San Martín. Profesora de Inglés. Abogada egresada de la Facultad de Derecho de la U.B.A. Profesora de Derecho. Docente en todos los Niveles y Directora de Nivel Medio. Dictó, Condujo Cursos y dio conferencias en el Colegio de Abogados de San Martín.

Autora de numerosos proyectos algunos de los cuales fueron aprobados en el Concejo Deliberante de San Martín, Ponencias en Congresos y Publicaciones en diversos Medios. Como escritora ha publicado cuentos, poesías, artículos y crónicas literarias. La poesía ha sido desde la niñez su otra piel, un universo profundo de descubrimiento y creación.

que nunca me fue fácil desentrañar mi llanto  
ni compartir mis gritos con oídos extraños.

Ahora estoy cansada.

El látigo y las piedras me fueron despojando  
de todas mis corazas.

Ellos dicen que es bueno, que me rescatarán, entonces;  
que me darán pan y agua y una cama abrigada;  
a cambio, aborto el alma, suicido rebeldías,  
los laberintos diarios, las palabras que callo,  
la caricia de mis manos, y mis ahogados abrazos.

¿Sabés, Marina? Te cuento:

hace un instante llegaron mis fantasmas cotidianos;  
uno me hizo el amor, la otra me enseñó de rimas,  
el otro alentó caminos, y el cuarto me contagió risas.

Pero ninguno de ellos quiso darme las respuestas.

Decime Marina, entonces ¿qué hago yo en este último  
zanjón, atrincherada?

¿Renegar de aquellos versos? ¿Desconocer mis recuerdos?

¿O quedarme sin memoria de lo que me fuera dado  
y encender el cigarrillo puesto de vuelta en el atado,  
para fumar muy despacio hasta mi última utopía?

Después, Marina, no importa,  
que marquen otros mis tiempos,  
que calcen otros mis botas,  
que midan otros mi cuerpo.

Sabés, Marina, da igual.

Porque yo, seré cenizas,  
y los otros, serán viento.

## **Esa Tristeza**

Aquel cuchillo de cocina, inmenso y afilado  
que tanto nos asustaba en nuestra infancia  
se clava en un momento de la historia,  
incisivo y desgarrador en tus entrañas.  
Apunta en realidad a la boca del estómago  
en un lugar cercano al corazón.  
Una mano invisible salida del infierno  
lo traquetea sin piedad para ahondar en tu carne.  
Y es tanta la sangre que bombea  
que consigue ahogar el grito al pie de tu garganta.  
Los ojos escapan de su pánico  
para revolver rincones, no importa cuáles  
de los que emerja una palabra, una mirada,  
una cuerda que como caricia o latigazo  
te salve del martirio como sea.  
Inocencia ancestral la de tus ojos  
y ancestral paradoja la que te ha herido.  
No habrá dioses que acudan en tu ayuda.  
No llegará con ella la muerte que aligera.  
Sólo desea convivir contigo, esa tristeza,  
como el águila, con Prometeo en sus cadenas.

## **El miedo más oscuro**

En el espacio frío solitario en penumbras  
contraste con el sol caliente de noviembre  
me entregaron la caja como un pan  
recién salido del horno.  
Cuántas veces tuve miedo a este momento  
al apagón de tu mirada

al cansancio de tu andar por los caminos  
a cargar sola con tu voz con tus recuerdos  
supe en ese instante que el peor miedo  
no era ése, no miedo a la ausencia de tu pecho  
en el que me refugié ni miedo a perder  
la coraza que me dio tu Ego.  
Siempre fue miedo a que un día cualquiera  
una noche sin luna en el café en la oficina  
o a la vuelta de una esquina  
te olvidarás de mi piel te olvidarás de mis manos  
te olvidarás de mi voz y fuera otra  
la íntima y secreta compañera de tus sábanas.  
No fue el peor miedo tu último suspiro  
porque ése aún se acuesta cada noche en nuestra cama  
y amanece conmigo cada día.  
Miedo fue que me quitaras para siempre  
de tu memoria y resultaras el asesino  
de mi alma enamorada.  
Al fin y al cabo cada vida se recorre  
sólo temerosa de su propia muerte.

### **Juicio por despido**

Al bajar las escaleras de Palacio  
la desgraciada me pidió perdón.  
Detrás quedó la señora de ojos vendados  
con balanza de un solo plato la espada brumosa y oxidada  
y su dignidad revolcada por el fango.  
Recordé mi hígado devorado por sus dentelladas  
de chiflada insaciable avarienta de poder de odio y de dinero.  
Me reseco con vinagre todo el llanto  
pisoteó los espacios buenos de mi alma

estrujó el corazón con las ausencias  
encarceló todos los sueños  
que el trabajo supo transformar en realidad.  
Y la desgraciada me pidió perdón.  
Tuve que cerrar el expediente empujada por mis propios pares.  
Seguro, los arrastrados olvidaron el juramento que hicimos juntos  
por Dios, por la Patria, por los Evangelios  
por la Constitución o por su adúltera conciencia.  
No escucharon o no quisieron escuchar  
que la desgraciada me pidió perdón.  
Dudé, confieso que dudé no me daba poner la otra mejilla  
para eso hay que tener coraje y saber deglutir la humillación.  
Pero pude aún reconocer el cielo y encontrar la salida  
del laberinto al que me empujó su envidia  
la miré sin verla y pensé pobre desgraciada  
al fin y al cabo tal vez sí sea el olvido  
la inconsciente venganza y el único perdón.

### **Puntos rojos**

Es ese momento, es esa hora en que las calles de la Ciudad,  
de tu Ciudad, la plaza, los juegos, la Catedral, el Municipio, la  
pizzería,  
de charlas interminables como la mozzarella de sus porciones  
empieza a sepultarse entre los edificios  
que asemejan los monstruos de Star Wars.  
La destruida capa de ozono te escupe un sol  
que aturde los oídos y siembra puntos rojos en tu mirada.  
Corrés entonces harta, loca, disociada  
hasta las rocas que todavía te abren esa cueva  
escondite de tus demonios y de tus santos.  
La arena que separa las aguas de la piedra te quema los pies.



Por un instante, la tentación de parar pero sólo es una amenaza de los perros hambrientos que no comprenden.

Te lanzás dentro en busca de la oscuridad cómplice que como rata te mordisquea el estómago, el hígado, los riñones, los cartílagos. Se baña gustosa en tu sangre, nada por las arterias, destroza las vértebras.

Los huesos de tu columna se dislocan, se parten, te paralizan. Es la furia que sale por ellos. Se interna en la hondura infernal con un grito que no es humano pero que el rugido del mar ahoga para los que te perdieron fuera. Alivia.

El amor te sopla que se va para siempre. Sola te deja en tu despojo.

Muy lento un dedo comienza a moverse  
arañas la humedad, te arrastrás, la risa se perdió en tus infiernos. También las caricias y la ternura y los sueños.

Todavía falta reptar hasta las olas hasta los brotes chiquitos, hasta el celeste de un pedazo de piel que te reclama para vivir la muerte que te queda de vida.

Ahora comprendés por qué la soledad es siempre la alegre compañía de los tristes.

## **BETTINA CASALE CERVINI<sup>5</sup>**

### **Amor a un click de distancia**

Sumo voluntades a tanta desazón  
silbo atardeceres solo para no olvidar tu nombre  
retengo el eco de tus reiterados engaños,  
mentiras que te convirtieron en una sombra.

Sombra que se hace corpórea en cada estado  
de tus redes sociales  
y entonces, vuelvo a vos con más fuerza  
te amo o te odio a la velocidad de un like.  
Mi muro te tira indirectas y tus amigos comentan.

Mis fotos y las tuyas recrean un vínculo que nunca existió  
te escribo con colores, con emoticones, te bloqueo.  
Nada es real. Ni siquiera ese beso robado en la esquina del bar.

Espero en vano tus publicaciones y tu conexión a whatsapp  
mi corazón late en bits y mis palabras se desdibujan en cada  
recuerdo del face.  
Hoy mi sombra y la tuya volvieron a hablar...

<sup>5</sup> **Bettina Casale Cervini:** Nació a fines del año del Mayo francés en el porteño barrio de Palermo. Los años noventa me formaron en el oficio del periodismo y ya entrado el milenio, el profesorado de Lengua y Literatura fue mi máximo galardón. Hoy reparto mis pasiones entre la jefatura de noticias de LS1 Radio de la Ciudad y la enseñanza de la lengua de Cervantes en escuelas de Tres de Febrero. Cursé estudios en la UBA de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Periodista. Profesora de Español E.L.E. con Pos-título Programa Nuestra Escuela en Literatura y Escritura. Trabajo desde hace 24 años en radio y en medios gráficos del país y actualmente me desempeño como jefa de noticias del servicio informativo LS1 Radio de la Ciudad AM 1110 Khz y FM 2x4.

Miro el celular y ahí estás; escribís al ritmo desenfrenado del que no sabe qué decir.  
 Espero ansiosa, vos y yo sabemos que un mensaje tuyo puede alegrarme el día o hacerme sentir el fracaso.

### **Nocturno amanecer**

La luna seduce porque muestra poco.  
 Su brillo asoma en el estanque y me devuelve tu último suspiro.  
 Risas y llantos,  
 noches y olvidos.  
 Nubes enredadas en nuestros cuerpos inertes.

Es tarde ya.  
 El amanecer se adueña del firmamento  
 tu mano húmeda recorre de nuevo la silueta de mi alma.  
 El sol se monta sobre la luna  
 con ritmos acompasados y frenéticamente dulces  
 y entonces, la luna cómplice sonrío...  
 El amor ha triunfado.

### **Silbo atardeceres**

Lluevo a ratos y mi mente se inunda de recuerdos por venir  
 el agua cae en mi balcón  
 y dibuja tu sonrisa en mi almohada.

Intuyo que detrás de tus ojos tristes  
 hay un mundo por explorar.  
 Suenan tiempos de valor y de audacia  
 de a dos, siempre es menos doloroso.

Luevo historias  
y en cada rincón de mi memoria  
se esconde un te extraño  
que tiene impreso el color de tu alma pura,  
que muere, noche a noche, abrazada a mi almohada  
y renace en una sonrisa cómplice de lo que está por venir.

### **Mundo onírico**

Sueño con voces tranquilas  
voces que me arrullan frente a la verdad.  
Lo nuestro fue siempre así, paso a paso  
como un libro de instrucciones.

Camino y piso siempre la misma piedra.  
Me pregunto si es posible aprender más pero,  
¿hasta cuándo debemos dar lección?

Pienso en el aroma de tu sexo recién saciado y descubro,  
casi sin aliento, que en los bordes de mis sentidos  
descansa el deseo de tu mirada.  
Y desde entonces, he vagado sin rumbo  
en la eterna oscuridad de tus ojos.

### **No te perdono**

El sol asoma en mi retina  
y dibuja con los colores del arcoíris  
tu rostro ausente.

Si supieras poner en palabras  
 una ínfima porción de tus deseos,  
 tal vez, sólo tal vez,  
 ocuparías un lugar en mis pensamientos.  
 Entonces, lluevo nostalgias mientras granizo  
 a la sombra de un abrazo trunco.

Y sigo soñando caminos por recorrer,  
 pistas a donde danzar  
 y ruletas a donde jugar a ser felices

Sin embargo, sé que volverás.  
 Volverás un día,  
 con las razones trilladas,  
 a buscar el remanso de una historia  
 que prometía respeto y paz.

### **Se me antoja**

Se me antoja quererte,  
 sí, se me antoja y lo sabés.  
 Recojo mis cosas y el silbido de la pava  
 me recuerda el sabor de los mates compartidos.

Se me antoja quererte,  
 así, sin ningún tapujo.  
 A pesar de la distancia y de tu silencio.  
 Tanto silencio que abrumea.  
 Sin embargo, un latido resuena.  
 Sí. Un latido que me devuelve a la vida.  
 Un latido que asoma tímido.

Se me antoja quererte  
ahora sí ¡Qué importa tu presencia!  
Mi vientre susurra tu nombre;  
tu hijo, en cada latido, acuna tu ausencia.

## ENRIQUE CEREZO <sup>6</sup>

### I

Y flameamos  
la brisa del tiempo.  
Y sentimos  
el silencio de años  
golpeando  
las caras  
del yo trascendente  
en la bóveda azul  
de nuestro espacio  
hundidos en el polvo  
de los ancestros  
muertos.

### II

Hoy Las Vegas  
es el mundo.  
Hoy no siento

<sup>6</sup>Mi nombre es **Enrique Félix Cerezo**. De profesión Marino Mercante. Maquinista Naval.

Tuve la suerte de conocer mundo. De tener tiempo para leer. De ser Veterano de Malvinas y conocer el miedo que se siente al estar en medio del mar rodeado de enemigos y sin armas para defenderse.

Investigué autores mientras me llenaba de letras ordenadas por ellos.

Estos poemas son la génesis de lo que luego yo intentaría ser: un modesto ordenador de palabras. Porque eso es escribir: ordenar palabras de la forma más armoniosa que se pueda... y se sienta.

sino correr  
rodando.  
Ríos impersonales,  
verbos  
en tercera persona,  
barcos que pasan  
sin estela,  
hombres que mueren  
sin historia.  
Si, hoy entré  
en la máquina  
tragapersonas.

### III

La cabeza de un mundo  
está llorando  
gotas de aburrimiento.  
Barren las aceras  
caen por las zanjas  
y entran –sin querer-  
en los ojos  
de un yo divagante.  
Y ocio y aburrimiento  
siguen juntos.

Perduro.



**IV**

Buscamos  
los enigmas  
sintiendo  
el peso de los años.  
Sabemos  
angustias  
y seguimos  
para hundirnos  
en nuestros  
mares de lágrimas.  
Y el tiempo  
no es  
sino el marcapasos  
del corazón  
presente.  
Luchamos  
siempre  
bajo la luz  
tenue  
pobre  
solitaria  
(pero nuestra)  
de la recóndita  
lejana  
íntima  
esperanza...

## V

Se pierde  
en tu aroma  
barbado  
el tiempo  
de un ayer descalzo.  
Exhala perfume  
de horas  
angustia  
y futura  
nostalgia...  
y futura  
máquina  
por ansiedad  
cumplida.  
A mis lados  
ya no hay  
horas.  
Sólo yo,  
y mi eco maquinal  
en una oda  
a la Rosa  
de los Tiempos.

## VI

Y el círculo se cierra.

Conocimiento.

El esplendor

antiguo

ahora es engaño.

Y hay un mar

que lava

conciencias

de un recreo

de engaño.

Convivir

con los dedos

en la llaga

de la verdad.

Y una boca

rotulada de silencios

es integrada

al engaño infinito.

Pasamos...

## Esperando a Diógenes

Orado  
el sí divagante  
de una eternidad  
que se pierde  
rodando en las aceras.  
Veo  
las risas prosaicas,  
el llanto que miente,  
el mortal que siempre...  
Siempre se agacha.  
Concluyo  
que aún hoy  
te cansarías de buscar.  
Comprendo todo el llanto...  
  
No existe.

## MAURO CUELLO<sup>7</sup>

### La bala

La bala borró los recuerdos del niño  
congelando su mano, enrojeció sus ojos  
el llanto de la última contracción.  
El útero acalabrando sus entrañas observó  
el rompecabezas reventando frente de sí.  
La locura dibujó con sangre el arrebató de la cordura.  
Inmutable el movimiento se paralizó  
con un tiempo muerto...  
Gritó desgarrando la garganta estrangulando su lengua  
con las cuerdas vocales sin saber qué decir.  
La vida no se pudo volver a parir.  
Los otros se estremecieron de angustia  
tomando un refresco con la tristeza  
que canjea sus cupones.  
Silencio tras un corte de cámaras  
que deja caer lágrimas multicolores.  
¿Me conmuevo? Importa...  
Miró hacia atrás y convertido  
en sal observó los ojos enrojecidos.  
El sufrimiento lo alimenta  
de puntos de vista dijeron los otros,

<sup>7</sup> **Mauro Cuello** nacido en la provincia de San Luis, actualmente vive en la localidad de Potrero de los Funes. Se ha dedicado al teatro por mucho tiempo. Director, dramaturgo y poeta. Publicó en 2014 su libro de poesía *LEVIATANES*, en este momento está terminando su nueva creación poética, llamada *LOS OTROS*, tomando como punto de partida la mirada silenciosa que muchas veces nos hace testigos o participantes de una naturaleza cada vez menos colectiva y más individualista.

la sal sazona el resentimiento de sus críos  
que alimentados con balas cultivan recuerdos.  
Nunca más se vieron...  
Todos los días se saludan,  
mirando en el espejo los gusanos  
que alimenten sus salitrosos corazones.

### Reencuentro

La mesa está lista  
y los ojos de los buitres  
destellan impaciencia,  
ante la sonrisa de familia.  
El plato está servido  
y nadie quiere comer la entrada,  
solo se repiten las sobras de vencidas conversaciones.  
Mientras los platos se rompen se sirve la comida  
el cuchillo señala la salida  
y el tenedor apuñala las lenguas.  
Gritamos con decoro y sonreímos  
con amenazas inmóviles.  
Los otros contemplan el esfuerzo  
y orgullosos invitan el postre.  
El postre endulza lo que no se bebe  
cuando se brinda, nadie quiere beber algo  
... tragar penas  
Las sobras son removidas con las pajas del ojo ajeno  
tiñendo de rojo la percepción de las cosas.  
El agua no lava las cicatrices de los platos,  
de los picos la baba cae y corroe,  
agrieta las mejores losas.  
El tiempo decora la mesa de un nido

anudando las entrañas  
el estreñimiento se hace insoportable  
y todos atorados comienzan a mirarse  
sin decir nada piden permiso para llorar.  
Lágrimas llenan esas copas vacías  
que pasan los sinsabores de entrañas anudadas.  
Los otros brindan con exquisito vino  
la insoportable paciencia del tiempo  
encendiendo el televisor,  
la familia se reúne una vez más.

### **Mis palomas negras**

Me abrí al conocimiento,  
me recibieron con sonrisas blancas, acarameladas.  
¿Adoctrinamiento?  
Levanté la mano y dije: –Solo entendí soledad.  
Inhalé y Expiré.  
Caminé junto a palomas negras  
que me marcaron el camino de acero.  
No tuviste cintura me gritaron  
dejé poco a poco de existir existiendo...  
Claro, siguen susurrando mis equivocaciones  
y terminé en el medio,  
el medio de una grieta infinita  
que no da espacio a la duda.  
De un lado quemaron mi carne,  
del otro se la comieron.  
Recogiendo mis huesos las palomas  
se fueron marchando,  
jamás supe de ellos.  
¿Quién me obliga a mirar?

Los otros o los otros...  
Mi corazón tallado en normas quiere latir,  
pero no lo dejo  
Los otros observan, yo los siento,  
solo puedo eso sin mis huesos. Pocos ríen.  
Otros juzgan, así van esculpiendo  
un nuevo cuerpo que no deseo habitar.  
Me obligan ¿y mis palomas negras?  
¡Dónde las tienen encerradas!  
Trazo mapas que terminan  
siempre en el mismo lugar.  
¿Será por este nuevo cuerpo?  
Este nuevo corazón, estos nuevos huesos  
¿Adoctrinamiento o cultura?  
Añoro mis doscientas seis palomas.  
Estructura me escupieron en la cara  
y en silencio dejé la grieta.  
Tomo todo por la calle, orgullosos los otros  
me hacen un banquete  
y paso días alimentándome de palomas blancas.  
Atragantado de plumas solo pienso  
en volver a las profundidades,  
—no vale llorar, —me dijeron.

### **Camino**

No todo es camino...  
caminas por un camino que se esculpe solo.  
¿Solo?  
Nunca se está solo en un camino que se esculpe solo,  
tú estás allí sin decir nada,  
te comienzas a arrancar las vísceras para dejar un rastro.



todos quieren dejar algo en el camino que se esculpe solo...

¿Solo?

Sonríes sobre tus entrañas, para una foto  
que el camino te arrebatara  
todos miran hacia adelante,  
salvo los otros que se intercambian tus fotografías  
para ver en qué momento el camino te devora.

Las fotos son un juego y el camino  
que se esculpe solo lo sabe.

¿Lo sabes?

Los otros con brasas entre sus manos  
dejan caer esas fotos de entrañas felices.  
El tiempo se detiene, en el camino que se esculpe solo.  
todos quieren fotos que desgarrar,  
son descuartizadas por él, por ellos.

el camino se ríe de maniobras impensables...  
no tuyas, por las tuyas, mientras se esculpe solo  
el camino sabe de su soledad y no le duele...  
los otros saben de tu soledad y la usan.

¿Sabes de tu soledad?

Construyes en el silencio de una fotografía que se olvida  
al principio de un camino que se esculpe solo  
un camino que devoras con otros,  
un camino que los otros te van marcando...

### **El bruto**

El caos rompió con la inalterable histeria del ave,  
cayó de gran altura, infinita dijeron los otros.  
Nadie se acercó a verla y un gusano  
perforó su tierno corazón,  
vio recuerdos, tristezas, castigos y malas decisiones.

Aun así, comió,  
la indigesta realidad lo paralizó.  
El gusano sucumbió a la historia del ave  
que reía en el infierno.  
La tierra agrietó su piel y se nutrió de ellos,  
paralizada sobrevino el otoño, añorando el invierno  
que nunca vino, no se animó.  
La angustia de la muerte infestó la tierra  
de un gusano hambriento.  
Solo caían hojas amarillas tocando la tierra.  
Nada nacía o moría,  
caían hojas amarillas en la tierra de un bruto gusano.

### Espejismo

Luna llena de aquelarres olvidados en el desierto,  
amistades comidas por las circunstancias  
midiendo mi existencia me ahogo en agua caliente  
y brebajes tranquilizadores,  
sobre el lomo de un ave mamando sus plumajes me exilio de mí.  
Camino sin que la lluvia me toque, sin que alguien me limpie,  
nadie toca a nadie, tus amigos se alejan  
y amotinado sobre un espejo revientas de incomprensión.  
Los otros arrojan sus primeras piedras aplastándote con moral bien  
escrita,  
gritas al mundo tus vanidades, reflejan mentiras  
que exhiben tus hermosas inseguridades.  
Nadie te ama, todos dicen quererte,  
controlas el tiempo que has tardado en esculpir santos  
que degüellan a tus hijos, los que nunca vas a conocer  
por estar perdido en un espejo roto.

## CARMEN FLORENTÍN CABRERA<sup>8</sup>

### El vendedor de cruces

El vendedor de cruces  
sabía del valor de la vida.  
Estacas clavadas en lugares remotos.  
Bellas vidas empolvadas de tierra de una simple y remota calle.  
Las cruces no te cuentan historias como nuestros padres cuentos.  
Ni gritan nuestros nombres, para decir “Presente”.  
Él sonreía cada día, no para mostrar los dientes  
era para que el alma se divirtiera un poco.  
No se quejaba de nada, si a nadie le importaba  
usaba ese tiempo para mirar florecer al jacarandá.  
El espejo dejó de ser su amigo, no lo mostraba.  
Su ropa solo debía taparlo del frío o poca en el calor.  
No perdía la oportunidad de enamorarse  
porque era la única vez que veía las nubes flotando sobre su cabeza.  
El ridículo no lo asustaba, el miedo ni lo conocía y los problemas  
no duraban cien años y reía a carcajadas.  
Que poca cosa somos... fuego... tierra... nicho o la nada  
Antes de eso, se dirigió a un pueblo habló, abrazó, besó.  
Desarmó las cruces.  
Y comenzó a vender ilusiones.  
¿Quién se olvida de alguien que lo hizo ilusionar?

<sup>8</sup> Carmen Florentín Cabrera, nacida en Paraguay, radicada en Argentina, reside en Buenos Aires.

Realizó cursos, seminarios y jornadas de capacitación en literatura, por lo que participó con sus textos en doce Antologías. Acredita publicación de artículos en la revista Avatares, apuntes literarios y algo más. Paralelamente transita los caminos del Guion. Recientemente ha recibido su título como guionista.

## Invitación

Te enfrento porque eres valiente  
venir al pie de mi cama aun cuando no vi la luz  
susurrándome al paso de los trenes  
en las noches que llegaron sin sorpresas con el día.  
Cuando el vacío se apodera de mí... Ahí te cueles.  
-Tú no eres escritora como Alfonsina,  
como Leopoldo, como Virginia, como Ernest...  
Me gritas para darme valor  
pero siempre hay una oración, unas manos, unas voces  
el llamado inesperado de un hijo que me necesita  
personas que sin conocerlas tanto me abrazan como sabiendo  
siempre hay mensajes en forma de sol, de futuro  
no pienso mentir que te he pensado, incluso calculado  
hay en la vida una marea que no sabemos que nos traerá  
de la noche más oscura y solitaria he visto el día más enamorado.  
Hoy no pienso en ti porque tengo que escribir poemas  
y mañana solo para fastidiarte me tomaré un colectivo y me iré a pasear.  
Las otras noches terminé en un tablao bailando flamenco  
y me acuerdo de aquella tarde de carnavales  
en la tina llena de espuma de un señor casi desconocido  
creo que la insistencia termina cansando  
y que gracias a ti quiero vivir porque por ocultarme tanto  
me encontré a mí.

## ¿Quién?

Quién no se ha perdido nunca  
buscándose entre aromas del pasado  
no es humano.  
Quién no ha sentido el lodo oscuro

tocándole los pies hundidos y ninguna  
luz de esperanza, incluso cuando la noche llegaba  
por más valientes que fueran.  
Quién no ha llorado, en el momento menos pensado  
descubriendo que no sabíamos el sentir de nuestro ser.  
Quién no ha pasado la mejor mañana y la peor noche en un día.  
O viceversa... mañana sin ilusión... noche soñada.  
Son las cambiantes de la vida  
los diferentes colores de ilusión  
los raspones más dolientes.  
las veces que volvemos a empezar.  
Nadie encuentra los hilos que nos manejan  
no sabemos hasta cuando jugaremos a llegar  
pero si un día alguien encuentra la respuesta  
no la dirá, porque cada uno es quién  
pero distinto, pero igual.  
La magia nace y muere... el mundo seguirá.

### Liquido amor

Ya no necesitaré inventarme una cita con un ramito de violetas  
ahora ya no compran flores para la primera cita  
todo dura minutos, para la decepción o la elección  
no llegamos ni a conocer los apellidos  
pero sí un tatuaje en el glúteo o en el seno  
ya no te preguntan por tus gustos musicales.  
Entre nota y nota... ya se nota  
un beso sin gusto a beso y faltas de abrazos profundos  
el deseo no preparó la maleta  
pero gritaron, –llegué.  
No recuerdo por qué los boleros cantaban a un amor perfecto  
ahora no se puede nombrar amor, romántico

ni de hablar de compromiso  
¿tendré que formatear mis sentimientos?  
¿me pondré un chip para gozar de nuevo?  
A veces pienso... ¿y si lo busco lejos?  
Porque no pueden matar todo lo que llevo adentro  
porque alguien como yo,  
tendría que seguir existiendo  
porque yo quise cambiar  
pero mirando el techo  
me pregunté: -¿Qué estoy haciendo?

### **Veintiún gramos**

Alma mía te pido disculpas  
por las horas que te hice llorar  
por el tiempo perdido en personas inapropiadas  
por echarte la culpa a vos... de mis debilidades  
y no ver tu valentía cada mañana.  
Estarás tapada de harapos o lujos  
pero la que sonríe eres tú y cautivas a todos.  
De tu pureza, honestidad y paciencia  
depende mi futuro... y vaya que tengo lindo futuro.  
en ti solo anida la paz, esa melodía que escuchan  
los que sienten lo mismo.  
Cuando dejes mi cuerpo  
eres tú a quién recordarán  
por eso te cuido, ... íntegra siempre...  
para que no quede duda.  
Donde tú estuviste dejaste mi huella  
porque no es poca cosa haber nacido y vivido  
tan corto es el tiempo, tan liviana eres, tan potente.  
Como tú no habrá otra igual, nunca más.

## Difícil encuentro

Tú me buscas entre sábanas blancas  
yo te busco en el viento que me trae tu perfume  
tú me buscas en el puerto cubierto de conchas y almejas  
yo te busco en la estación donde te despedí  
tú me buscas en todos los labios rojos, impregnados de noche  
yo te busco en la última risa que compartimos  
tú me buscas por cuevas escondidas entre la selva  
yo te busco en ese último rayo de sol que atravesó tu cara  
tú me buscas entre encajes y puntillas rojas  
yo te busco en el olor a café que inundaba nuestra cocina  
tú me buscas entre el sonido de una melodía que ajuste los cuerpos  
yo te busco en mi cintura que ceñías  
tú me buscas en la oscuridad de lo prohibido  
yo te busco en la claridad de tu mirada  
tú me buscas empujando mujeres  
yo te busco sin mirar a otros hombres  
tú me buscas abierta cual flor para un colibrí  
yo te busco volando donde mis alas sean brazos  
tú me buscas para que te dé mi diamante  
yo te busco para saber dónde empeñaste tu corazón  
para empeñar mi diamante.  
... Quizás podrán encontrarse en una vidriera.

## MATÍAS D'ANGELO<sup>9</sup>

### Tirando texto

Me piden poemas  
y mi lengua  
está seca.  
Al final, volvemos  
a las sombras.  
Una y otra vez.  
Siempre oscuro.  
Quizás soy un bicho,  
un bichito  
de luz.  
La lámpara que ilumina  
parpadeando  
un texto sin firma.  
Quizás no soy  
nada.  
Mañana voy a juntar  
muchas palabras  
para creerme todo  
otra vez.

<sup>9</sup> **Matías D'Angelo** es Licenciado en Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata y Locutor Integral de Radio y Televisión egresado del ISER.

Ha publicado poesías y cuentos cortos de fantasía y ciencia ficción en diferentes antologías y sitios web. En 2015, compiló estas historias y editó su libro *Cuentos del Multiverso*.

Su obra *Los hijos del espacio* ganó el primer premio del primer desafío del perfil oficial de Ciencia Ficción de la plataforma Wattpad. También ganó los premios Wattys 2017 de la misma red social en la categoría “Las lecturas fascinantes” con su novela *Somos Arcanos: Recuerdos Perdidos*.



## Visibles

Ese atardecer  
 nuestro,  
 en el que escapamos  
 de las dudas  
 y de las miradas.  
 Dibujando  
 tu piel,  
 tu pelo  
 y tus ojos.

## Otras

Sin dudar,  
 sin mirar,  
 tomo tu mano  
 que es la mía  
 antes.  
 Y nos damos ese  
 beso  
 que sabe de otras  
 canciones  
 y leyendas.

## Nuestro mundo

Qué extraño fue para ellos  
 que estas manos  
 acariciaran  
 tu rostro.

Cerré bien los ojos  
para olvidarme del  
mundo  
y construir el nuestro.

### **WhatsNot**

Ahí viene  
aquel traje que  
no te queda  
a buscarte.  
Y te apresa.  
Y vos seguís  
porque así  
es más fácil.  
Con un tono grave  
callás tu  
verdad  
hasta que una  
noche  
la verdad te  
encuentre.  
Y yo  
te bloquee  
del WhatsApp.

### **Livianos**

Habitar  
siempre  
con las valijas  
a mano.

## Te miro

En verdad,  
te stalkeo.  
El Face  
El Instagram  
El WhatsApp.  
Sos tan  
valiente y  
hermoso.  
Lo que yo  
no puedo  
ser.  
Borro el historial  
de mi mente  
convencido  
de otra verdad.  
OTRA.  
De Otro.  
¿Cuándo voy  
a vivir en  
serio?

## VÍCTOR DEL DUCA<sup>10</sup>

### Neptuno

¿Qué es lo que se mueve allí,  
hacia las arenas?  
Son sólo barcos de piedra.  
¿Y aquello que derrite al mar  
con estrépita pereza?  
Son sólo barcos de piedra.  
¿Cómo puede ser que a la distancia  
me sienta romano en Grecia?  
Son sólo barcos de piedra.  
Son sólo barcos de piedra.  
Respuesta rotunda que simulaba esa voz  
y un charro presentimiento  
urdía en las arenas,  
sabía como responder ante tal conformidad,  
pero poco podía hacer:  
el goce me recordaba la adormidera.  
Hacia el sur contemplaba el dolor  
y preguntaba con tristeza  
¿Qué beldad atraca en nuestros muelles?

<sup>10</sup> **Víctor Del Duca**, Nació el 22 de diciembre de 1978, tengo estudios completos, soy técnico mecánico y músico. Escribo desde los diez años y mi escritor favorito es Fiodor Dostoievski. Participé de nueve antologías por medio de Pórtico azul, Dunken y Ediciones del Parque. Escribo para los diarios *Asterión*, *Vuelo de papel* y para el anuario "Avatares". Coordiné un taller particular llamado "Simurg". Recibí menciones y distinciones en diferentes concursos y recibí además el premio Adrián Merel, (estímulo a las letras). Los libros en los que participé son: *Pórtico azul* (2005) *Transparencias* (2006) *Fuego de palabras* (2007) *A bordo del viento* (2007) *Hilos secretos* (2008) *El libro de los talleres* (2008) *Argirópolis* (2010) *Fantápolis* (2011) *Latidos de amor* (2017).

Son sólo barcos de piedra.  
 ¿Es acaso la única respuesta  
 que puedan mis oídos escuchar?  
 Son sólo barcos de piedra.  
 ¿Pero cómo timón de piedra,  
 quilla, casco y escotilla de piedra?  
 Son sólo barcos de piedra.  
 Son sólo barcos de piedra.  
 El mar respondía furioso  
 como si nunca nadie le hubiera preguntado:  
 ¿Esos hermosos barcos  
 son barcos de piedra?  
 Erótica respuesta que difunde la mar.  
 ¿Soplaría el viento tangente a mis pupilas?  
 ¿Para qué preguntarte mar  
 si las flores son de piedra?  
 Dime con certeza:  
 ¿Flotan las flores secas  
 en el mar de piedra?  
 Son sólo barcos de piedra.  
 ¿Podrá mi cuerpo bogar  
 junto al débil regazo de tus sirenas?  
 Son sólo barcos de piedra.  
 ¿Cómo continuar con esta urbana  
 conversación sincrética?  
 Son sólo barcos de piedra.  
 Son sólo barcos de piedra.  
 Procuraré, tarde, escapar  
 de tu silueta sosa y burlesca pensé,  
 pero al fugar, por un instante,  
 me di cuenta que mi purpúreo cuerpo  
 se había transformado también piedra  
 y sollozando repetí con voz estoica

Son sólo barcos de piedra,  
son sólo barcos... son solo piedras.

### Seguimiento I

Le vendimos el alma al diablo  
por tan solo unas monedas,  
fuimos víctimas del sol,  
furiosa estrella que nos gobierna.  
De la tierra la abeja huyó  
fuimos néctar sin colmena,  
agoniza el sectario mol  
de la clara hasta la yema.  
Hoy dilata el tronador  
tormentas de penitencia  
que adjuntan a su erosión  
solo mal cortadas telas,  
oblicuas ante el papel  
pletórico de tanta ciencia.  
Y muerde el anzuelo el rey  
para fingir su pestilencia,  
que sabe a ron y metal  
y a óxido de antiguas guerras.  
De la arena la abeja huyó  
para eternizar su lisonjera,  
esa que huele a Zen de lejanas primaveras.  
No soy un dios, no soy cometa.  
No soy prisión, ni soy hoguera.  
No soy canción, no soy ausencia,  
no soy humor, ni soy profeta.  
Soy un rumor bofo, sin letras:  
Un orador, una conciencia,

un corazón, una tormenta.  
 Soy confusión, soy madriguera,  
 Soy calderón que auspicia espera.

## Seguimiento II

Serena brisa que emergía del encierro  
 y era su pálido rostro que se cremaba junto al cuerpo,  
 la noche nos brindaba una cruda soledad de entendimiento  
 mientras el torpe amor varado en mi esqueleto.  
 ¿carece acaso mi emoción de fundamentos?  
 ¿soy yo quien puede solventar al rojo incendio?  
 ¿padezco de intención amoratado viento?  
 ¿soy víctima del sol sin conocerlo?  
 Preguntas que mastican mi consuelo,  
 respuestas que amalgaman mi pretexto.  
 Soy el grito poderoso de los tiempos.  
 En un gris camino ciego  
 la mirada fue un torrente manantial de mar en sueños,  
 poderosos gritos de terror,  
 como yo: soy el grito poderoso de los tiempos.  
 Recuerdo que el rocío era el habla del invierno,  
 tan labioso en su función, tan siniestro,  
 tan cadente al relatar lo que era un juego  
 que nacía como un dios  
 en palabras que derramaban furia y celo.  
 En un gris camino ciego  
 la palabra fue un erótico manjar de dioses muertos,  
 inflamados signos de estertor  
 como agudos laberintos ajenos al cimiento.  
 En un gris camino ciego  
 la caricia fue un herético trinar de sol de enero,

hegemónicos ritos de algodón,  
como yo: soy el grito poderoso de los tiempos.  
El que abarca las lunas del abatimiento.  
El que en secreto fabrica su apresurado silencio.

### Abril

Sin ser rubor tu frente adormecida  
se muestra lívida y arrepentida,  
es que en su tentación el gris consuelo  
tima tus alas y las une al vuelo.  
Siembras en mis pupilas solo azahares  
cual mito mixto de salvajes zares.  
Bebes del silencio y rompes banderas  
y donas tu amor de ardientes maderas,  
pues un halo de luz más que infinita  
filtró a la distancia un hada bendita  
que en un silencio de musas y sombras  
solo a lo frugal expuso sus obras.  
Reposan en el cesto teorías,  
anagramas, horas y antologías,  
orgullos, cuestas y pequeñas risas  
que apenas si hoy son satíricas brisas.  
Atrás quedó el verso del ego hiriente  
para darle paso al verso eminente.  
Atrás quedó el arcano... el precipicio,  
y el espejo final de un viejo vicio.  
Endecasílabos tras la tormenta  
de tu pureza mi cruz se lamenta,  
un DO huérfano de azogado cristal  
me duele y lastima al verte vital.  
Un terco dialecto de sin razones



predica en mí psique un mar de sonos  
y funda en mi un deseo de ventura  
pues temo que me arrime a la locura.  
Divina pureza insisto febril,  
quizás mi fe asista a tu gris abril.

## GRACIELA BUSTO DEL MÁRMOL<sup>11</sup>

### Vacío

Frío en los cuerpos y calles que esperan  
miradas que miran con manos vacías  
noches sin rumbo con diarios amigos  
son testigos de la crueldad que grita.

Oídos que están sordos para los que piden  
y gritan su afrenta,  
caminar sin nombre, deambular la vida,  
nadie los ampara, sólo Dios los mira.

Miradas ausentes caminan las calles  
tener hambre siempre y pedir comida.  
Miradas que miran con manos ausentes.  
Son los pobres sin nombres.

### Ángel nocturno

Recuerdan que eres capullo  
del anochecer donde rondas  
escondida entre palabras,

<sup>11</sup> **Graciela Busto Del Mármol**, docente y escritora. Vive en San Martín, provincia de Bs. As. Realizó publicaciones en antologías, compilados, revistas y periódicos del centro de narrativa y poesía Avatares Letras. Seleccionada en la antología firma de poetas, Dunker 2010. Es autora del libro para niños *Ronda de poesías*, 2015, dedicado a los primeros lectores con ilustraciones y poesías adecuadas a la edad de los mismos. Participó en la antología de Cilsam. *Pensares y miradas* 2017.

donde en lo oculto reinas.  
 Agazapados otros seres  
 cambian tu piel en tigresa  
 vuelan a la paloma suave,  
 y acechan mutados en presas.  
 El néctar a veces escondes  
 buscan tus delicias prohibidas  
 mienten bocas encendidas,  
 con el placer que proponen.  
 Vives en el jardín perdido,  
 donde detienes el vuelo  
 duermes lechos desconocidos  
 despiertas con amor compartido.  
 Ángel de la noche...  
 persigues y desvarías en locuras,  
 no crees en el amor verdadero  
 sueñas con paraísos del deseo.  
 ... Rosa nocturna  
 quien esté libre de culpas,  
 que tire la primera piedra.  
 ... Desde el principio fuiste absuelta.

### **Milonguerita**

*Tango*

Milonguerita nadie adivina  
 que tus agujas tejen la vida  
 sobre la trama, rojo vestido  
 en el vaivén de su tejido.

Llega la noche tan esperada  
y con gran porte hacés la entrada  
baile, milonga y puro tango  
toda tu estampa promete tanto.

Milonguerita vestido rojo  
zapatos altos y bien lustrados  
medias de red con raya al medio  
sombrero alado hacia un costado.

Luego una seña y das un brillo  
que la viruta saca del piso  
las ilusiones rondan tu mente  
y en sus abrazos creés que miente.

Milonguerita vestido rojo  
el que se fue quedó en olvido  
hoy es tu noche baila tu tango  
que tu vestido guarda el encanto.

### **Al poeta**

Resiste estoico tus balas de pensamientos  
cada palabra es una flecha al corazón  
un nudo permisivo, una equivocación  
no serás derribado por lamentos.  
Pero si el cristal de ilusión se rompiera,  
sus pedazos serán urdidos  
por telarañas de sombras vivas.

Pájaro enjaulado, preso y condenado  
papel ajado por el hastío de días

luz que se apaga en el llanto contenido  
 piel quemada por heridas de mentiras  
 hoy de pie las palabras tienen dueño  
 son el verso con dulzura.

Las voces que susurran ternuras,  
 alas asidas a los sueños  
 hoy no se lamentan siguen vivas  
 ya ha nacido un poeta que se adueña  
 que gime, canta, llora sus memorias.

... Y a veces sufre la derrota en cada historia.

### **No me digas**

La soledad es hiel, no te alerta  
 el rencor tan fiel, te roe adrede  
 la indiferencia crece y te reta  
 la desilusión cruel, te fortalece.  
 El amor llega solo, y a veces  
 tu corazón late y no sabe nada  
 tu alma clama y tu cuerpo cedes  
 la sangre es un cántaro que clama.  
 Así sucede, escucha su canto  
 son las cosas de la vida, y sientes...  
 no me digas que no te ha pasado.  
 No seas ajeno al juego, mientes  
 solo existes de esta manera.  
 Es mezquino ocultarlo, si vives.

## El abuelo

Ahí está el árbol llamado el abuelo  
lo acompaña erguido su amigo el molino,  
cuántos secretos guardarán dormidos  
de nidos con pájaros y de inviernos fríos  
te llaman así por leyes de vida,  
tus nuevos retoños son crecientes hijos  
fueron las semillas que diste a la tierra  
para que mañana ella las devuelva.

Un sendero ilumina el alba,  
y darán su adiós las aves amigas  
no habrá estrellas ni nubes que adviertan  
la suave quietud de tu sombra en siesta.

Tan solo el pintor pintó la figura,  
que expande su magia con toda dulzura  
lanzada al aire dibuja su cruz,  
acaso ignora lo que piensas tú.

Soportaste tormentas y a veces afrentas  
igual brindabas la sombra tan fresca  
aunque ya no broten tus ramas añosas,  
serás algún día llama candorosa  
aquella madera convertida en trozos  
en las noches frías brindarán calor,  
si alguno pregunta de la procedencia  
sabrán que pediste ser un día luz.

**LUIS ELORRIAGA<sup>12</sup>**

### **Poema sobre el nado**

El agua quieta imagina interrupciones,  
alteraciones, cortocircuitos, choques  
que el nadador produce cuando se  
zambulle en el agua de la pileta  
o en la mojada del río  
o la húmeda del mar.

El nado anuda las gotas de agua  
y las expande necesariamente  
alejándolas, gotas que vuelven  
una y otra vez a anudarse,  
abroquelarse, juntarse, unirse.

El agua parece finita, se escurre  
entre los dedos, es líquida,  
en derrame, fluida, corriendo siempre,  
negando su corporeidad, su presencia,  
su húmeda esbeltez, su singularidad inasible.

<sup>12</sup> **Luis Elorriaga**, nació y vive en Buenos Aires. Escribe poesía desde joven y también cultiva la narrativa y el periodismo cultural. Colabora en las publicaciones de Avatares letras Escuela de escritura: Avatares apuntes literarios y algo más (Anuario de letras) y *Asterión letrado* periódico de letras. También participó en los libros publicados por *Avatares: Antología de Cuentos y Poemas II, III y IV* y *de Argirópolis, Esquinas de nuestra historia* (Ficciones históricas). Participa del Café del Padre Hernán (antes Café del abrazo literario) que se realiza en la Editorial San Pablo. Además, integra la Antología *Palabras de luz*, editada por dicho Café (La Casa del Bosque Ediciones, 2015). Asiste al Café del Círculo Literario de General San Martín.

Quien nada lucha por el nado,  
bracea acompasadamente,  
ejecuta movimientos simultáneos  
e idénticos, respira aire húmedo,  
mojado, en gotas, en ráfagas humedecidas

### Inventario

En el arcón de los recuerdos  
siempre existe un lugar  
que nunca fue inventariado.  
Comenzar a hacerlo  
duele igual que una quemadura  
recibida en la niñez.  
Igual conviene quemarse y  
ver qué hay sin haberlo visto antes.  
Un tren a cuerdas roto para visitar otras tierras  
un auto de plástico ya sin ruedas de turismo carretera  
(ya no recuerdo si hinchaba por los hermanos Emiliozzi o Marcos  
Ciani).  
Un pergamino ajado de sexto grado de la primaria,  
una carpeta descolorida con hojas casi amarillas,  
con las clases de filosofía e historia de aquella época.  
Una vieja lapicera de tinta  
y una tristeza, fiel reflejo de tantas cosas deshilachadas,  
que abunda y se atrinchera en el fondo del alma,  
y también el tesoro máspreciado, que coloqué debajo del brazo,  
para no mezclar los recuerdos: el libro de lectura de quinto grado  
y el manual de literatura de cuarto año comercial.  
No están los botines de fútbol sacachispas,  
sí están un par de medias para aquéllos que fueron blancas.  
Claro está que una lágrima se escapa



en honor a la nostalgia y padecimientos de entonces.  
 Cruda realidad vivida que la distancia exculpa  
 como sendero necesario de arribo al momento actual.

### **No recuerdo...**

No recuerdo  
 la última vez que fui.  
 No es importante, claro,  
 pero sirve para observar  
 como sufre el inconsciente  
 que sale a bailar por la noche.  
 Baila, juega, ríe y también llora.

Así fue que caminé bajo la lluvia,  
 inerme ante tanta inclemencia,  
 pero necesitaba estar solo,  
 acurrucado en mi interior  
 al tiempo que el exterior  
 me recibía con los brazos húmedos.

La espera en el semáforo  
 no alejó la cavilación de mi cabeza.  
 Apenas puse la atención necesaria  
 para sobrevivir en las calles  
 de un Buenos Aires  
 a veces inaudito, descortés, intolerante;  
 otras fraterno, considerado, humano.

La conexión llegaba nítida,  
 implacable, sin siquiera poder eludirla,  
 era necesario acometer el encuentro

para asumir el riesgo de abrir  
la compuerta de la imaginación  
recatada, inexpugnable que me conmueve  
y al mismo tiempo impulsa.

La noche destemplada  
lentamente se extinguía.  
Afrontar la luz del día era un desafío  
para verter la poesía en la vida cotidiana,  
ilusionarse con gestos definitivos  
que permanezcan dentro de uno.

## Mar

Los botes se hamacan  
luego encallan en la playa  
bajan la pesca conseguida  
con trabajo durante la noche.

El horizonte deja nacer al día  
y sentado en la arena  
ve asomar el sol  
que en la inmensidad se recuesta.

De pronto la tempestad arrecia  
enormes lenguas de agua  
golpean la arena y se arrastran  
hasta desaparecer.

El cielo se confunde con un azul ondulado  
la leve llovizna aleja a la bruma  
una aparente calma inunda el lugar.  
El día comienza a encontrarse con la noche.

## La orquesta

El murmullo crecía velozmente.  
 Velozmente se poblaron las calles.  
 La música surgía alegre y melodiosa.  
 Melodiosa como un susurro al oído.  
 Oído atento a los redoblantes y flautas.  
 Flautas dulces con su natural sonido.  
 Sonido que incrementaban las trompetas.  
 Trompetas, muchas trompetas doradas.  
 Doradas como el horizonte al nacer el día.  
 Día cálido que auguraba certeza.  
 Certeza de guitarras y charangos.  
 Charangos que vertían singulares notas.  
 Notas que asomaban en los violines.  
 Violines increíbles que crepitan.  
 Crepitan al compás de la música que irradian.  
 Irradian un frenesí en la población.  
 Población de la austera ciudad.  
 Ciudad alejada de los grandes centros.  
 Centros que ignoran la calidez de la gente.  
 Gente que siente, quiere y ama la música.  
 Música que hace partícipe a todos.  
 Y todos cantan,  
                   cantan  
                                   cantan.

## Nace un día de playa

El mar tranquilo  
 arrima sus olas a la playa  
 lenta y acompasadamente

yendo y viniendo con silencioso rubor.  
Sentado, las manos en las rodillas  
mirando al horizonte  
donde en minutos  
verá el perfume de primavera del amanecer.  
Las gaviotas chillan  
e inundan la playa. Desean  
comida, piden y se escucha  
la blancura de sus plumas.  
Camina sobre la bruma  
aligerando sus pasos por el frío del agua  
por momentos trota descalzo en quietud  
oliendo el múltiple color de las olas.

El sol se despereza  
saborea su amarilla timidez  
se enanca de a poco en el nuevo día  
huye del atormentado silbido del viento.

**ALDO FERRANTE<sup>13</sup>**

**Contemporáneo a gusto de tus ojos**

Arde el polvo en la boca  
en las manos  
arde el polvo en los ojos  
todos corren sin un fondo  
sordos todos  
desnudos de futuro  
diezmados ahora diezmados siempre  
corazones unidos, corazones rejun-  
tados  
más vale mate en mano y los mates llenos  
que Bersas revoloteando  
apuntando plomos  
arde el polvo en la boca  
en las manos  
arde el polvo en los ojos  
levanta el hambre y la sed  
levanta la sed de la sangre  
en la boca, en las manos y en los ojos  
arde una pierna, arden dos piernas  
arden brazos, espaldas y manos  
hoy todo o casi todo tiene fuego  
mañana arde tu cruz  
se evapora el agua podrida

<sup>13</sup> **Aldo Ferrante** Nacido porteño en mayo de 1971. Criado y crecido en el partido de San Martín. Técnico Aeronáutico. Ingeniero inconcluso. De oficio periodista, aprendiz de escritor y músico amateur. Cronista sensorial. Aprendiendo siempre. Ha publicado cuentos, poesías y artículos literarios en Antologías y revistas de Cultura.

“agua que no has de beber”, se dice  
agua que justifica la muerte, dicen  
que arda la cruz, la estola, decimos  
que los redima la virgen  
y todos los santos amen  
brasas  
memoria selectiva  
neurona tuerta memoria terca  
memoria nazi, estalina  
ciega y conveniente  
arden todos y todo arde  
con los ojos cerrados.

### **Desde afuera**

Y qué si se vuela la tapa de ese cuaderno  
bajate y buscalo, subite y recomponelo  
nunca sabrás, tal vez, por qué surgió  
por qué te parece no escribir aunque lo estés haciendo  
en el preciso momento que intentás despertar  
de un lugar al que ni siquiera fuiste  
como si fuera que esta letra no es tu letra  
que la mano es esa mano  
y qué si se vuela la hoja de ese tiempo quieto  
bajate y traela, subite y remontalo  
bien vale escalar piedra por piedra  
como un camino conocido de otra vida  
de vos en otra vida otro encierro  
algo tan común pero tan híbrido y no tan obvio  
olvidado en lapsos tan extensos  
como las nuevas tormentas de los nuevos veranos  
que el nuevo mundo trajo de algún lado

y que quizás, tal vez, porque pareciera superar hasta ese verso de  
 dos líneas arriba  
 que baja el renglón pero pertenece al mismo verso  
 quizás, tal vez, alejes la noción del ahora  
 sonrisas vacías y rotas y vacías como un vaso sin agua  
 sólo vidrio  
 deformando lo que no oculta ya deformado  
 y no hay vuelta  
 y qué si se vuela el yo ése  
 bajate y buscalo, subite y soltalo  
 mirá hacia dónde va  
 seguilo  
 no sabés, quizás, tal vez es ese cuaderno perdido  
 y ahora hoja por hoja y hoja tras hoja empiece a dejarse  
 y qué si te tocó, quizás, tal vez, vos lo dejaste, seguro.

### **El soberbio y los otros**

El hueco se abrió paso desde la nada  
 reluciendo soberbio frente al ingenuo  
 con brazos de rayo descarga la furia  
 decidiendo al instante el futuro  
 silencio  
 agitado el ingenuo se multiplica  
 evita un impacto pero no dos  
 viene el tercero  
 tirado en su silla la luz se apaga  
 un haz distingue el punto sin dudar  
 ruidos  
 bocas selladas  
 los dedos del soberbio y los ingenuos brotan  
 tocan sin parar sus cristales de prisión

las ideas mueren hacia la oscuridad  
no hay “hola qué tal”.  
no hay nada  
explotan apagados los sentimientos contra el hueco  
risas marchitas  
marchando  
pozo y caída  
todos despiertan sin ojos  
sin boca ni oídos  
apenas sus dedos hablan sobre el final  
la suerte es una moneda sin luz  
apuestas  
esperan parados de nuevo  
con las manos secas e invisibles  
sin historias contadas ni por contar  
el hueco tiene la panza hinchada  
dibuja mediodías  
ocultando ingenuidad.

### **Simbiosis de desencuentros hacia lo inexorable**

Detrás de este cristal  
la tierra no es redonda  
el cielo gris, cosmos soleado  
el piso tiene techo  
la lluvia es metralla de flechas agudas  
los árboles siempre piedra  
siempre es nunca  
nunca, siempre es hoy  
no está mañana  
estar es un milagro  
el verbo se queda quieto en su gerundio



la palabra presente en el infinitivo  
 gentes es pasivo  
 pasiva pasivismo  
 paz perdió como en la guerra  
 lo simple es mentira  
 cierto es la verdad presa  
 viva y encarcelada  
 viva y violada alegremente  
 viva y forzada  
 los pulpos monarcas  
 los bufones por su propia boca mueren  
 los pulpos felices  
 revolotean los jardines  
 las flores son telas  
 el agua sube  
 detrás del cristal  
 de éste  
 nada al norte al sur al oeste y al este  
 nada es rey  
 el espejo transparente  
 el agua sube la mirada  
 desborda  
 quizás entonces algún revés enderece algo.

### Visita

Hablando de casas, hoy entré a la tuya  
 me recibió la misma mueca  
 entre la ventana y la entrada  
 ausente el árbol sin aviso  
 tu casa está repleta  
 hay que pedir permiso para caminarla

empujé un colchón reseco  
y se escaparon asustadas un par de cucarachas  
adentro no hay puertas que abrir  
no está la vida ni el canto  
brilla la música sorda  
algunas mentiras suben a la terraza intransitable  
suenan a espadas, gritan, ríen y se ahogan  
por fin el agua estancada las calla  
mucho ruido seco y vacío  
repiquetean botellas crepitan las hojas de la parra  
un corpiño y una bata flamean en el patio  
me saludaron unas ratas  
paseando donde siempre  
ahí por arriba del plafón de la pieza del fondo  
cuando fui al salón me prohibieron la entrada  
pero el burro que paseó por Corrientes  
en el techo del doce festejando el mundial '78 me guiñó el ojo  
agrietado y color sangre todavía  
señaló el abismo y se relamía  
solté el único picaporte de tu casa  
me di vuelta y era de noche en tu casa  
abrí la heladera buscando juguitos de limón congelado  
pero encontré diarios  
fui a tu pieza, fui al baño, fui a tu pieza  
saqué cien mil pesos ley de la trompa del elefantito  
pisé el parqué y se hundió  
el polvo escondía el resplandor de la tarde.

**NORMA GONZÁLEZ<sup>14</sup>**

**Veo llover**

Espero la lluvia  
bajo la galería  
en la casona de Belgrano.  
Comienza a llover,  
el repicar de las gotas  
me lleva a mis calles adolescentes  
arboladas de jacarandás  
y al placer de caminar  
chapoteando en los charcos  
de gotas azules.  
Un perfume húmedo  
a pétalo azul  
me hace añorar el mar.  
Un relámpago salvaje  
cruza el cielo  
veo llover, mi alma  
se llena de ternura y sueños.  
empapada de magia.

<sup>14</sup> **Norma González.** Reside en Santa Teresita Pdo. de La Costa. Trabajó como experta en Belleza y modelo profesional de reconocidas marcas de ropa y cosmética. ‘Ávida lectora, asistió a talleres y cursos en la materia. Admira y relee las obras de Jorge Luis Borges y Alfonsina Storni como exponentes potenciales del siglo pasado.

## Viejo café

Gotas frías golpean  
el vidrio del ventanal.  
Aroma a café  
tu mirada cómplice,  
la calidez de tu voz.  
De algún lado llega  
al viejo café  
la voz de una canción  
que habla de dos  
de un amor sin días,  
horas ni lugar.  
Como ellos, vos y yo  
allí, hablábamos de amor.  
Todo pasa y todo vuelve  
es un círculo perfecto  
por eso cuando  
frías gotas golpean  
el cristal de un ventanal  
aparece sin permiso  
el aroma a café  
y en la tarde,  
mis ojos te buscan.

## Luz de luna

Destrocé tu corazón  
le di la espalda a tu abrazo sincero  
e ignoré la pasión que guardabas,  
arrasadora, como la fuerza del mar.  
No conté estrellas en cada beso

como proponías  
 hoy sé que fue miedo  
 de que mi piel, pegada a tu piel  
 se fundiera. Me negué.  
 Destrocé tu corazón  
 y esta noche  
 bajo la luz de la luna  
 me dices que lo comprendes...

### **Aún sin nadie**

Pasé por Costanera Sur,  
 mis ojos vagaron un instante  
 entre esa secreta seducción  
 de Buenos Aires.  
 La fuente de las Nereidas  
 parecía llamarme.  
 Me acerqué,  
 esta vez estaba sola.  
 Un silencio apareció de golpe.  
 Ni una bocina,  
 ni el motor de algún automóvil.  
 Los recuerdos asomaron  
 en callada soledad  
 y me di cuenta  
 que eso no alcanzaba.  
 Miré las esculturas...  
 La maravillosa fuente...  
 El tiempo sobre ellas y en mí,

persisten, - me dije.  
Brillan, desafían, pensé,  
y aún sin nadie  
a su alrededor, palpitan...  
Levanté los hombros  
removí mis cabellos  
y seguí camino acompañada...  
Mi voz tarareaba: "Por la vida",  
una letra de rock de Miguel Cantilo.

### **A tu lado**

Desperté a tu lado  
Vi dos copas, aroma a rosas y tabaco.  
Me dejé llevar y seguí soñando.

### **Motoquero**

La ruta amplia  
es una amante  
el cielo limpio  
el aire en la cara  
el paisaje solo dejándote,  
yéndote, perdido el camino,  
seducido el horizonte,  
abierto a la inmensidad  
solo... allí.  
Sí solo, Rey de reyes  
solo quieres... Volar.

**CLAUDIA GUALA<sup>15</sup>**

## **Dejarías**

Si hoy fuera  
ese último instante  
donde te has silenciado.  
Tu cuerpo enquistó sensaciones  
y el flujo sanguíneo  
se congeló ante la injusticia  
tus muelas crujieron sin respiro  
y tu estómago sin más.

Dejarías que ese instante  
te inunde sin ser vos mismo  
sin explotar los sentidos  
del sin sentido  
y dejarías que te lleven  
sin intentar quedarte  
mirate  
sentite  
respirate profundo  
vive intenso  
ríe con locura

<sup>15</sup> Soy **Claudia Guala**, nací en Buenos Aires hace 58 años, madre y abuela. Ellos son mis amores, los que me impulsan a seguir. **Escribir**: esa necesidad que me permitió derribar barreras internas que me impedían vivir con intensidad y disfrutar. Publiqué en varias antologías, libro de taller y revistas y desde hace años concurro a un lugar mágico donde todo queda en el afuera para ser nosotros y dejarnos llevar por la magia de las palabras junto a seres maravillosos con los cuales comparto este modo único de volar. Gracias maestra por tu calidez, por guiarnos y dejarnos ser.

hasta las lágrimas  
llora de emoción  
y ya no te ocultes.  
Este es aquel instante hoy.

### **Vos (mi perro)**

Entre él y yo  
no hay tiempo ni prisa  
me sigue  
se me acerca  
no sabe de mis miserias  
para él yo soy la mejor imagen de mi  
Todo  
sos mi espejo ideal  
y me mirás con esa expresión pura  
dibujada en el vacío más perfecto.

### **Corazones secos**

Les extirparon los ojos.  
Les borraron las sonrisas.  
Les arrancaron sus almas  
transitan por las vidas  
como zombies.  
Somos todos zombies  
de corazones secos  
manipulados  
arrastrados  
por quienes  
nos llevan a dejar de ser.



## **Que será**

Estalla en mis deseos  
 esa búsqueda inquieta  
 de aquello que no es.  
 Sigo abriendo puertas  
 vacíos, abismos  
 caminos y cielos.  
 Vibro de emoción  
 ante el asombro  
 de lo no cotidiano  
 y de aquello que me abrumba.  
 Busco.  
 Deseo.  
 Creo.  
 Sumo y vuelvo.  
 Una y otra vez  
 al laberinto de mis sueños  
 al silencio del encuentro.

## **¿Quién calla?**

¿Quién canta  
 desde el silencio  
 que usó tu voz?  
 ¿Quién canta desde la estrella  
 que brilla sin tu mirada?  
 ¿Quién canta  
 desde el fondo del alma  
 opacado por tu ausencia?  
 ¿Quién canta  
 cuando ya no hay música?

Ni letras.  
Ni piel.  
Ni cielos.  
Ni almas.

### **Mundo de imágenes**

Girar sobre uno mismo  
mientras las imágenes  
te amarran  
se quedan  
te sobrevuelan  
te invaden  
te oxidan.  
Las imágenes van y vienen  
estallan  
te atan  
te liberan  
te tiranizan  
te acarician.  
Girar sobre uno mismo  
hacia un vacío pleno y difuso.

## Silencios

La puerta giratoria  
se vuelve sobre mí  
la música inunda espacios  
gritos sin ecos  
noches sin voces  
vacíos sin recuerdos.  
Navego sin rumbo.

## Despierto

Despierto.  
Hoy, el principio de todo  
el único irrepetible  
el sensible instante  
que nos abandona  
y se deja llevar  
por los que arrebatan.  
Hoy es el momento  
y me detengo a respirar  
a oler a mirar  
a sentir el aire  
en esta noche intermedia.

**JULIA MANSI<sup>16</sup>**

### **Mujer en extinción**

No voy a olvidarte hay mucha historia  
tu boca en la mía las manos juntas  
tus huellas siguen cálidas en la piel  
la que recorrías de noche y de día  
cómo le explico a mi corazón  
que te perdimos si no sabe de olvidos  
empiezo a sentir frío  
a caer en un abismo sin razón  
y seguir por un camino sin sentido.  
Mujer en extinción llega a los oídos  
porque no se adapta mi cuerpo  
a tiempos donde las sábanas  
se deshacen primero  
y el amor cae en el silencio del adiós.  
Una cita llena de expectativas  
para demostrar que puedo seguir  
con mi vida a cuestas guardar al amor  
engañar al dolor con cantos y emoción.  
La memoria tiene recuerdos de felicidad  
de un paseo sin prisa y sueños de risas.  
Mujer en extinción eso soy  
sin otras huellas que arranquen las tuyas

<sup>16</sup> **Julia Beatriz Mansi**, nació en Vicente López provincia de Buenos Aires. Vive actualmente en San Andrés. Como escritora participó en antologías con cuentos y poesías y en las revistas del centro de Poesía y Narrativa Avatares. Tuvo participación en la selección de poesías en tres libros con la editorial Dunken. Publicó *Sobre una roca de amor* (2015). Es artista Plástica. Estudia Grabado y pintura en el museo Rosas.

sin otros besos que borren los tuyos  
noches a solas pero con tu amor.

### **Plenitud**

Las flores del jardín renacen  
sin cicatrices de aire maloliente  
se elevan hacia el infinito  
hacia el cielo de recuerdos  
y traen la imagen del lecho  
cubierto de pétalos rosados  
y ese manojito de nomeolvides  
azules descansan en mi pecho  
un mismo néctar nos alimenta  
nos resplandece la vida  
sin ocasos de sufrimientos  
en un nuevo reencuentro cada día  
tus latidos están en ellas  
se abren al sol en cada abrazo  
cada amanecer nos encuentra  
tu izquierda en mi cabeza  
tu derecha en mi cintura  
y recogen el lenguaje del amor  
ese amor cruza ríos y montañas  
salta montes y abre puertas  
es fuerte sin ser violento  
es fruta dulce en el paladar  
el amor es la vida  
y también es la muerte.

## Sueños

Cerramos los ojos y nos trasladan  
a una dimensión incomprensible  
con pasajes de la vida real  
nos adentran en la imaginación  
y nos hacen partícipe de  
lo que no se atreve a vivir  
remedian momentos  
por falta de amor  
donde el miedo nos paraliza  
la lucha nos arrasa  
la tragedia nos envuelve  
y despertamos con alivio  
invitamos a un café  
al amor no correspondido  
dialogamos sin titubeos  
los sueños son parte nuestra  
nos preparan para algún  
acontecimiento difícil  
quedan en la memoria  
como vivida y gratifican  
liberan hechos peligrosos  
corres y nunca te atrapan  
gritas al que nunca lo harías  
amas y la felicidad te apodera.

## **Nacido para el mal**

El cosmos cierra los ojos del inocente  
cae el semblante firme sin entender  
porque el hombre perverso de corazón  
discordias esparce falsedades atestigua  
y sus pies siguen caminando sobre el mal  
sin guardar las enseñanzas de su padre  
sin guardar el amor de una madre si la hubo  
para delinquir sobre la luz de la aurora  
sobre la mirada recta de los justos  
sobre la familia constituida en riquezas  
sobre una roca de amor y comprensión  
que se cree un dios para derramar sangre  
quitar la vida por desprecio por despecho  
¿hasta dónde llegamos?  
cuando el grito inofensivo clama  
con bolsas de piedras lo sepultan  
luz del sol naciente encierra a estas lacras  
en sus casas inclinadas hacia la burla y la codicia  
que no se deslicen por sus veredas de iniquidad  
así podrá andar el sencillo libremente  
sin torbellino que destruya la paz  
la que deseamos los que habitamos esta tierra  
y en una nueva aurora volver a empezar.

## **Heridas abiertas**

Aguas de ríos impetuosas  
con falsos aromas y colores  
arrogancia de los soberbios  
corazones plenos de glotonería

todo aplastan como amasando  
lodo de las calles  
son leyes injustas  
basta de tanta cursilería  
quiero aguas mansas  
para mirar las manos  
transparentarse en ellas  
esa mano de ayuda extendida  
responsable ante los afanes de la vida  
el pueblo llora afligido y pide  
a grito un cambio un giro  
en donde las riquezas anidadas  
vuelen a los pueblos abandonados  
y la injusticia social se seque  
como lengua de río sin caudal  
ir al choque con la vida  
salvar las adversidades  
con la mirada al frente  
y con conciencia moral.

### **Te vas y sigo**

¿Te parece que puedo seguir así  
sin el calor de tu cuerpo  
que abrace mi alma y acune  
mi corazón atormentado  
cuando el ruido de los caballos  
entre por las rendijas abiertas  
oxidadas por la lluvia y el sol?  
¿Te parece sin luz sin gas  
y los chicos me miran?  
No llores mamá, papá va a volver



para llevarnos a mejor pasar  
 allá lejos detrás de las montañas  
 cruzando el mar  
 los árboles tiran sus hojas  
 en cada otoño con esperanza  
 ya vendrá.  
 Aún seguimos en el mismo lugar  
 abran sus libros sus cuadernos  
 y no hagan la de papá  
 canten bajo la lluvia tierna  
 bailen en noches de lunas  
 junto a la amada lejos las miserias  
 orgullosos de seguir con conciencia.

**NANCY MARTÍNEZ<sup>17</sup>**

**No es fácil así**

No es fácil vivir sin ti  
te veo en todos lados  
me desespera seguir tu sombra  
que me hables en sueños  
tu amor persigue mis pasos  
dame un respiro, déjame que pueda volar hacia ti

Llena mis espacios con tus recuerdos  
devuélme la esperanza  
de volver a verte  
tal vez abrazarte  
tal vez regañarte.

Para que entiendas  
no es fácil así  
te necesito aquí a mi lado  
para ser quién soy...

**Tu llegada**

Desde que te conocí pienso en ti  
como lo más hermoso del universo

<sup>17</sup> **Nancy Martínez**, Cantante y compositora. Participó de Cursos y Seminarios en letras. Ha publicado cuentos y poesías en varias antologías. Presenta y conduce eventos musicales. Analizar y comprender la conducta existencial, sus por qué y para qué, es otra de sus pasiones.

lo más puro y verdadero  
 que me mires a los ojos  
 que me abracés cada día  
 que me necesites como yo a ti.  
 Mis noches son placenteras  
 porque sé que contigo voy a soñar  
 porque me llena de felicidad saber que estás  
 falta poco para encontrar la esperanza de volver a amar...  
 te espero, sabes que te amo sin fin...

### **Bajo la lluvia repentina**

Escribiendo en el bar, sentada en una esquina  
 viendo pasar autos, gente,  
 viviendo los cuentos de soledades  
 y tu recuerdo latente.  
 Se distorsiona toda imaginación  
 la pareja de al lado que habla de trabajo  
 y yo haciendo un trámite  
 para seguir viviendo...  
 que mal que se agotan  
 tantas hermosas ideas.  
 Realidad, que no deja que me vista de esperanza  
 Nada... Todo sigue igual  
 y yo queriendo cambiar el mundo cuando es inútil  
 este tiempo que agota  
 mis sentidos y me vacía sin razón.  
 Y con razón, grito un deseo,  
 ... vivir en paz en armonía  
 ¿utópico? No. Es así de simple.  
 Se acaban las palabras y la imaginación  
 tanta oscuridad no se aguanta

aunque se ajusta a la verdad de ser lo que somos  
por comodidad, son ¿?  
O cansancio da igual.  
Que las ideas se arrojen en la mesa  
donde todos tratan de comer  
una y otra vez el mismo plato...  
puede que sea hora y la lluvia  
y el ángel que ahuyenten lo que hace daño.

### Cita postergada

Al escuchar tus latidos  
se me enjuga el corazón  
descubrir tu mundo  
insertado en el mío  
ya no es una ilusión  
me llena de calor y de fuerza  
saber que estás...  
Se dibujan melodías en el aire  
que me dan mucha paz  
mis pensamientos vuelan con ansias infinitas  
hacia esa cita postergada...  
y lluevan caricias  
y lluevan abrazos  
y lluevan besos  
Y que el mundo se entere  
que no es otra cosa  
que lluvia de amor  
mientras todos cuentan las arenas del mar  
para que puedas saber cuánto te amo.

## Enfado

Decidí vivir y para ello tuve que morir  
o dejar morir ciertos preceptos  
impresos como la tinta en el papel,  
así estaba mi mente,  
sentía cierto enfado y agotamiento  
al pensar repetidas veces  
que equivoco el camino una y otra vez.  
El miedo se apoderó de mi mente y no podía pensar  
fue entonces cuando desperté...  
Sentada frente a un largo paredón blanco crema  
con ladrillos rojos a la vista  
se encuentra un hombre pequeño,  
delgado pero fuerte  
una sencilla imagen  
que me sacudió  
y apartó de mi corazón el frío del invierno.  
Lo observé digno, cumplir su puesto de trabajo,  
llevaba con seguridad años en él.  
Fue entonces que descubrí  
después de casi cuatro años de sentir frío  
en el lugar donde trabajo  
que aquel hombre al igual que yo  
lo hacía con el frío en la cara y en el cuerpo...  
Decidí escribir esta historia  
con personajes de ficción  
pero me dije, – si es real  
y no hay nada más importante  
que aquello que nos sucede  
tenía solo que expresarlo cómo lo viví.  
Tal vez el mañana que anhelo  
nunca llegue pero la vida nos despierta

nos sorprende para tener fuerza, hablar,  
reír, cantar y ser feliz con pequeñas cosas...

*Ah... Yo soy, Hannah Martín.*

**EDITH MIGLIARO<sup>18</sup>**

### **Reconstrucción**

Para verme tengo que mirarte  
pero mirarme me lastima  
tu tristeza es mi miseria  
tu pobreza  
mi avaricia  
tu dolor  
mi cobardía  
niño sucio  
niño feo  
¿qué te hice?  
Te ignoré.

### **Hacelo**

Puedes sentarte a tratar  
de predecir tu vida  
o como dicen  
ser el protagonista  
de tu propia película  
puedes criticar lo que te lastima  
o puedes pensar en mejorarlo

<sup>18</sup> **Edith Migliaro.** Cursó estudios de Filosofía, es bachiller con orientación docente. Lee y escribe desde siempre. Cuentista y poeta. Ha publicado trabajos en ambos géneros en Antologías, revistas literarias y periódicos culturales. Asiste a seminarios y cursos de formación del escritor y análisis literario desde el año 2006.

si una planta se seca  
riégala  
si regalan una sonrisa  
devuélvela  
si un alma se desnuda  
ámala  
si un extraño llora  
conmuévete  
si te siente feliz  
lucha  
solo la acción  
mata la melancolía.

### **Defiéndete**

Rosas hermosas  
regalo miles  
sonrisa tímida  
casi tierna  
ella triste  
también sonrió  
nunca más  
y muy tonta le creyó  
escenas repetidas  
los motivos  
no importaban  
la disculpa inevitable  
justifica lo aberrante  
y ella lo perdona  
una, dos cien veces  
y él le pega  
una, dos cien veces



una mañana juntó sus cosas  
y se marchó.

### **Piensen**

Por qué me subestiman  
por qué piensan por mí  
por qué suponen  
qué saben lo que siento  
lo que creo  
comprendo su disenso  
pero respeten el mío  
pasan tantas cosas en el mundo  
preocupate y ocupate de todas  
los atentados en Europa y  
los atentados en medio Oriente  
todos víctimas inocentes  
qué importa si son rubios morochos  
musulmanes o católicos  
negritos de África  
utilizados en experimentos  
son todos inocentes  
los culpables, mala gente  
cobardes, los indiferentes.

### **Lejanías**

Elegiste otro cielo, otra frontera  
pero es difícil prescindir de tu presencia  
no lo sabes no lo digo  
presientes mi nostalgia

tu destino está distante  
mi amor está presente  
te escribí hace mucho  
redoblaste la apuesta  
más almitas que querer  
las añoro desespero  
ya eres hombre eres padre  
para mí sos mi chiquito  
pero ya no sé a quien más extraño  
me rodeo de fotos y otros objetos  
para tenerlos cerca  
no me quejo las compartes  
les enseñás a quererme  
es muy dura la distancia  
pero mi corazón puede entenderlo.

### **Las calles del pasado**

Los recuerdos entrelazados aparecen  
y el ayer mezclado se arrepiente  
ya no importa nada cambia  
se transforma  
las tristeza y alegrías  
penas y amoríos  
ya no tienen importancia  
son calles sin salida  
pero hay ventanas y están abiertas  
sin quererlo nos asomanos  
nos avergüenzan ciertas cosas  
sangramos todavía  
el pasado nunca pasa  
agazapado nos acecha

hay que estarse muy atentos  
 no dejemos nos invadan  
 los pecados han prescripto  
 ya tenés otros nuevos.

### **Puertas que no abren**

Sigue la calle  
 camina, busca puertas  
 todas cerradas  
 una cinta sinuosa el asfalto  
 otra cinta más azul el cielo  
 sostenido por las copas.  
 Encerrada en la jaula  
 por fuera  
 golpea las puertas  
 algunas no todas  
 ninguna se abre  
 adentro ojos  
 vigilantes sospechan  
 no quieren que entres  
 ni quieren salir.  
 Encerrados, a salvo  
 temen igual.  
 El afuera es adentro  
 el libre es rehén  
 cuidado perdemos,  
 perdimos no hallamos  
 una puerta entreabierta  
 mejor no entrar.

**PATRICIA MOLTEDO<sup>19</sup>**

**El mismo color**

Alguna vez tuviste ojos inocentes  
boquita haciendo pucheros  
mirada de descubrimiento.  
No tardó mucho en desembarcar  
el dolor del abandono y olvido,  
descuido de abrazos y besos, de fríos  
acercamientos en los días anochecidos  
y odiados.  
De golpes y hambre  
lluvias de las que huías  
porque siempre se sentía fría  
aún en verano de soles no buscados, ni pedidos  
de muerte amortajada, de querer y no poder.  
Ciego de todo, los ojos que aún tienen el mismo color  
  
achicharran en un rincón  
algo que hace mucho se perdió.

<sup>19</sup> **Patricia Moltedo.** Nutricionista. Nacida en Buenos Aires, ha escrito tangos y sainetes contemporáneos, obras de teatro. Publicó cuentos, poesías y notas en diferentes antologías y revistas literarias, tratando de ensamblar la escritura y la lírica. La vocación de servicio, siempre. Una psicosis, y una aventura maravillosa... escribir.

## La noche

Navegamos la noche  
 y el día.  
 por distintos mares,  
 en el mismo barco.  
 ¿A qué puerto llegaremos?

## Cielos limpios

La luz tornasolada  
 entre brumas grises  
 inunda nuestra respiración  
 nos sorprende, no lo esperábamos  
 como si no hubiera para nosotros  
 la noche, el día.  
 de cielos limpios  
 sin la nada que  
 oculta.  
 Tampoco el silencio,  
 bien sabemos,  
 que grita,  
 atropella.  
 Solo quedamos en medio  
 nosotros dos.  
 Sudor,  
 goce,  
 intento,  
 espera.  
 y...  
 morando las estrellas.  
 nos atrevemos  
 sin miedos.

**Muy y nada rosa**

El cielo rosa,  
nada inocente,  
anuncia,  
lo que todos presienten.  
El cielo diluvia,  
con una cortina  
que deja vislumbrar  
solo los troncos,  
fuertes, gruesos.  
vivos  
o  
muertos.  
pero de pie  
de los árboles que fuimos  
que somos...  
y que aún no definimos.  
Terrible vendaval  
todo lo arrasa.  
El miedo trepa  
mi garganta se agita  
quiero el mañana  
con vientos benignos  
que lleven nubes húmedas  
y ese polvo pegajoso  
del ayer.

## Como el sol

Como el sol se asoma  
 en el horizonte, con el cielo azul,  
 lo hacíamos a la vida,  
 con mucho miedo y temeridad.  
 Plenos de sueños,  
 surcábamos la historia,  
 despertábamos, sin ver,  
 en busca de nuestra meta.  
 El miedo nos impedía y nos salvaba.  
 Los horrores, de alguna guerra, para nosotros románticos,  
 murmullos lejanos  
 fuegos en escenarios sin pertenencia  
 fueron el telón de fondo.  
 Vos, él, yo, todos... pájaros volantes de firmamentos,  
 abridores de sueños para ¿quién?  
 ¿Qué ráfaga nos llevó? ¿Donde? ¿Cuándo?

## En algún punto

La vida, la muerte conviven, conmueven.  
 Muere la arañita, que mato.  
 Muere el conejo que defiendo.  
 Muere aquel que nunca creí.  
 Como vos. Como yo.  
 Como todos. Y sin embargo.  
 una lágrima que solo yo sé  
 porque la elijo dice que sí  
 que es válido, que es mío  
 este tiempo y es uno como un punto.  
 Elijo la sonrisa dejo los no atrás.

Elijo la felicidad, a veces sí  
y muchas no  
Elijo el cielo, y no...  
Encuentro el camino árido, solitario  
que me lleva al principio  
y todo vuelve a comenzar  
en algún punto.



MARTA ROSA MUTTI<sup>20</sup>

## Grietas

En la espiral de unas manos  
tambalean orillas antes mías  
mi deseo se ajena  
en una impensada pertenencia  
entre cenizas tibias  
y rosas rojas dispersas.  
La tarde se filtra en mis grietas  
es el momento que más duele  
y el rojo siempre aparece.  
Algo se violenta,  
para no deshacerme pienso,  
“aún hay demasiado  
para perderme”.  
Contengo las lágrimas  
elijo una vereda y me descalzo.  
Mis pies desnudos esquivan piedras,  
gozan de algún resto de césped  
se hacen leves  
atrás unas manos vacías

<sup>20</sup> **Marta Rosa Mutti.** Sigue a la vida con pasión a través de los afectos y la escritura. Fundadora y Editora del Anuario de letras Avatares, apuntes literarios y algo más y del periódico Asterión letrario. Profesora de letras. Periodista. Cursó estudios de filosofía y psicología. Profesora de francés y de música. Dicta Cursos y Seminarios de formación del escritor. Como editora lleva publicados treinta títulos y compilados más de cincuenta libros. Son de su autoría los libros: *Andar de a dos. Barriendo el Silencio. Aroma. Interiores. Del cuento y sus aledaños. Fantasía Dormida. Vulnerable desnudez. Lo que deja la marea. Extraña Oscuridad. Noctumbria. Íntimo y Secreto*, en los géneros poesía, cuento, ensayo y novela.

me ven correr  
y en soledad imaginan  
quizá,  
mi cara al viento  
el cabello suelto  
la risa fresca.

### **Pájaros de seda**

Acércate y abrázame  
despójame del naufragio.  
Recuérdame que existe  
un lugar.

Apúrate, la noche se anuncia  
en la marea que avanza  
con vientos perfumados  
llenos de cosquillas,  
y risas aromadas.

Cuéntame del aire azucarado,  
de los cuartos con techos de cielo.  
Ríe con mis fantasías  
juega mi juego pequeño  
soñemos pájaros de seda  
y huyamos robando atardeceres  
para que la magia no nos deje.

## Sin tiempo para una lágrima

Mira qué largo ha sido el trecho  
pero me has alcanzado.  
Sí, aún no lo creo, ¡vaya qué mareo!  
Los dos frente a frente, casi rozo tus negros velos.  
Te llevas una sorpresa,  
no me encuentras jadeando,  
aquí estoy, sereno,  
entendiendo el juego  
con el último suspiro.  
Ni tú me sigues, ni yo escapo.  
¿Sabes?, todavía  
ella abriga mi aliento  
y de a ratos  
la sangre bulle ganas  
y si está de buenas  
aún la siento mía  
cuando el sol y el viento azul  
me dan en la cara.  
Sí, mi vida está en mí,  
como yo en ella  
hasta ahora, porque se irá  
en la mañana,  
aunque quizá quiera esperar  
la tarde o la noche.

Seré yo quien la aliente,  
tú sabes,  
ella tomará un hilo nuevo,  
tejerá en otro sus caminos  
y tendré que despedirme  
sin tiempo para una lágrima.

Luego, aferraré tus negros velos,  
y partiremos juntos.

### **Muro**

Mi batalla es hablar.  
La de él, callar.  
Entregarse es hablar  
por eso el silencio,  
nunca hablamos.  
Me acomodo a la penumbra,  
imagino un perfume,  
escucho al viento  
y me pongo a cantar canciones  
de cuando era niña.  
De golpe, quiero despertarlo.  
Suelto a mis palabras,  
intentan una sonrisa.  
las detiene un muro,  
dibujo una caricia  
abro un camino entre las piedras  
espanto al monstruo  
y avivo el fuego desde los ojos  
en busca de un abrazo sin rencores.

### **Vago espejismo**

Lloran sin llanto  
un hombre y una mujer  
en un último muelle.  
La luna desvestida de nubes

y el sol despojado de soles  
 dicen su adiós.  
 Un niño sube las escaleras espiraladas  
 de los cuentos de hadas y príncipes.  
 Las ramas de los árboles muestran  
 un duelo que desconocen.  
 Y un vago espejismo  
 pretende disimular el espanto  
 que se despierta en los ojos  
 y lleva las miradas hacia el mañana.  
 Lo que se ha roto  
 espera de un modo u otro  
 el azar de ser reconstruido,  
 la voluntad que reúna  
 y componga las piezas  
 del reloj  
 ... tendrá que ser pronto.  
 ¿Se hará?

### **Aún no es la hora**

La casa vacía de esperas  
 es un país sin emociones.  
 Las lámparas se pierden  
 en amaneceres y silencios  
 a pesar de los carteles luminosos  
 que la invaden con sus colores  
 y de un sauce llorón  
 que estira sus ramas  
 y llama en la ventana.  
 Siempre es de noche.  
 Sucedió el día que no llegaste.

Algo en el camino  
sesgó tu paso  
y no era tu hora,  
ni siquiera se insinuaba.

Tus manos no abrirán la puerta nunca.  
Sin quejas espero de pie  
y entre miedos y ruegos  
acaricio la locura  
de verte aparecer  
en medio de mi niebla,  
pero aún no es la hora.

**VANESA O'TOOLE<sup>21</sup>**

**Mientras espero  
(Decisiones en tiempos de *Whatsapp*)**

Decidí no escribirte más.

No esperarte por las noches.  
No pensarte al despertar.  
No buscarte en mis recuerdos.

Ni soñar con la esperanza  
de sembrar un sentimiento  
que evidentemente solo es mío.

Porque en cada suspiro que repite tu nombre  
la conciencia me habla de dejarte atrás.

Decidí no escribirte más.

Y tampoco esperar a que me busques  
porque el día en que te dignes quererme  
será por otra noche de amor descartable

Hermosa e infinita en toda esencia  
pero descartable al fin en tu existencia  
e implacablemente cruel en mi memoria.

<sup>21</sup> **Vanesa O' Toole** es Guionista de Radio y Televisión egresada del ISER, donde en la actualidad es docente de Taller de Producción y Práctica Profesional II. Es codirectora de Editorial Thelema y socia fundadora de la agrupación E.L.F.A. (Autores de Literatura Fantástica Argentina). Además de la escritura, se dedica a la música y al teatro, entre otras pasiones artísticas.

Decidí no escribirte más.

Porque el llanto brota cada noche como un río.  
porque el recuerdo me trastorna en el vacío  
y porque mientras espero, sin que sepas, agonizo.

Decidí no escribirte más.  
Pero el amor me vuelve idiota  
y aún no sé borrarte de mi historia...

Por si acaso.

### **Pájaro**

A veces suelo ser pájaro.  
No sé si sueño o si en verdad me convierto.  
Soy un fantasma al que le crecen las alas.  
Una pequeña parca en constante acecho.

A veces suelo ser pájaro.  
No sé si sueño o si en verdad lo recuerdo.  
Soy un espíritu al que le arrancan las alas.  
Y caigo al abismo del que siempre regreso.

A veces suelo ser pájaro.  
Aunque no sé si sueño o si en verdad fantaseo.  
Quizás resucito al emprender nuevo vuelo.  
O quizás ya ni existo y en cada aletear, muero.



## **Nunca es suficiente**

Yace  
Otra vez.

Nunca  
Oportuna.

Sufre  
Obstinada  
Yerma.

Solo  
Una  
Falacia  
Impone  
Condena.  
Ingrata  
Esperanza  
Naufraga en eterna  
Trágica  
Espera.

## **Cadena de no coincidencias**

La estatua duerme.  
El chico se enamora de la estatua.  
La muchacha es atraída por el chico.  
El novio abraza a la muchacha.  
El calesitero observa al novio.  
La madre quiere al calesitero.  
El fotógrafo se enamora de la madre.

La diosa sigue al fotógrafo.  
El nerd se obnubila con la diosa.  
La poetisa lee para el nerd.  
El heladero escucha a la poetisa.  
El chico desvía la mirada.

Coinciden.  
Se atraen.  
Se van.

La estatua despierta.

### **Nada es para siempre**

La vida es finita.  
La felicidad es limitada.  
¿Por qué el amor sería distinto?

Si las hadas no cantan.  
Y el final feliz falla...  
¿Será que solo existen los finales?

En la fría noche estrellada  
el firmamento llora al darse cuenta  
que hasta el propio infinito tiene su fin.

### **Puentes & engranajes**

Ser o no ser  
He ahí el dilema.  
Ser niño

Ser grande  
 Ser vivo  
 Ser parte.

Ser dócil  
 Ser tarde  
 Ser puente  
 O engranaje.

Ser y no ver  
 He ahí el dilema.

Ver y no ser  
 He ahí el problema.

Ver frío  
 Ver sangre  
 Ver golpes  
 Y puñales.

Ver sueños  
 Y dificultades  
 Ver puentes y más puentes  
 Y ni un solo engranaje.

Ver o no ver  
 He ahí el dilema.

Antes de caer en tentación  
 Prefiero arrancarme los ojos.

**JUAN PABLO PLA<sup>22</sup>**

### **La muerte de la Ondina**

Latidos en campana  
golpes del corazón.  
Ella se enamora de un vampiro negro  
hombre semental  
amante sincero  
fénix de cristal.

Él se saca sus sombras.  
Ella sale del mar.  
Sin piernas sabe volar.

Un flash amarillo ciega a sus ojos,  
ven primavera sin tinieblas.  
En la aurora, en el palomar.  
Se aman unos astros en la ciudad.

En el palacio horroroso  
encantado por la pasión  
con aves que se aman en libertad.

Tras el silencio ajeno  
la banshee llorona llora sangre oscura.  
La sangre mancha a su traje espectral.

<sup>22</sup> **Juan Pablo Pla** nació en 1984 en Capital Federal. Libros publicados: *OSLU*, poesía gótica, Editorial Dunker. Cursos realizados: Estudios de Introducción a la cinematografía en el ENERC y guion cinematográfico Teatro 25 de Mayo.

Sobre guerreros de roca  
 anuncia la fatalidad de la ondina.  
 Las hojas palpan gritos.

La muerte es un caballero verde  
 dueño de un caballo.  
 La ventana blanca deja pasar a la parca  
 y se lleva a la ondina.  
 Ella encadenada a un corcel.  
 El vampiro quiere liberarla  
 nada pude hacer.  
 Ella se va.

Vampiro triste en días largos.  
 Las voces suspiran y se lamentan.  
 En la playa, en el mar  
 las piedras lo escuchan llorar.

Bajo la lluvia su llanto al mar cae.  
 El mar le muestra a la ondina que amó.  
 Su figura diáfana, eterna lo hechiza.  
 Sin sufrir esperanza encuentra.

### **Alma**

Cansado de esperar una palabra tuya,  
 un signo de aliento, una señal de ti.

Si mis hojas se funden  
 al caer mis pétalos,  
 tú no ves mi sufrir.

¡Ay! cuánto dolor.  
Si yo te di amistad y esperanza,  
y así me arrancas hoy,  
no tienes compasión.

Qué tonto fui al pensar  
que estarías por siempre,  
tal vez deba creer  
que no estarás nunca.

Con corazas de espinas creí protegerme,  
salvarlo todo, salvar el adiós.  
Me dejé morir en campos de hiedras  
y entre claveles nuevos yo florecí.

Hoy aprendí a perdonarte  
y con el sudor de mi frente  
rocié a los demás.

Soy la semilla del mañana,  
la galaxia infinita que cambió en la adversidad  
y hoy florecí.

### **Ilusión trascendental**

Con todo el mal que yo sentí.  
Sufrí y así perdí.  
Me diste un poco de tu rencor,  
cerré mis ojos, sentí el dolor.

Yo fumé del cigarrillo que tu esencia a mí me dio.  
Aspiré todo ese odio que sutil me mató.

Junté coraje así salí,  
 en un torbellino me perdí,  
 en ese entonces así lo vi.

Me diste un sol y con tu luz  
 mi oscuridad se puso en una cruz.

La dulce lana reseca que acaricia mi piel.  
 Recostado en mis brazos se escucha el llanto del querer.  
 Es la sonrisa melancólica que esconde el drama atardecer.  
 El alma atormentada en silencio  
 suspira pobre al fallecer.

### **Mamarias de oro**

Mamarias con acné con cejas rayadas  
 y ojos de empanadas brillantes.  
 Mamarias en un supermercado afeitado  
 caminando sobre manchas.  
 Lunares tras labios maquillados.

### **Bicicleta oscura**

Simulación borrosa.  
 Grabo a una mañana que roba a un joven.  
 En un negocio indefenso de un shopping triste,  
 sufren las bolsas en un círculo azul.

**Robo al instante**

Chorros con trenzas y peluches en una familia.  
Tras puertas rotas con cachivaches.  
Las cosas en la sombra con corazón americano  
tras ancianos chicos en la casa con problemas.



**LILIANA SPALTRO<sup>23</sup>**

## **Bruma**

Camina la noche sobre los cuerpos sin rostros.  
Pesadilla nocturna de roces calientes.  
Pesadilla que traspasa el misterio del insomnio.  
Una bruma desdibuja las siluetas.  
Hay lluvia, hay barro.  
Salgo a caminar en la dimensión de los sueños.  
Piso el lodo, quiero romper la llaga.  
Me provoca asco la mezcla de sangre y barro.  
Llueve.  
El agua va borrando la sangre, va borrando el barro.  
Me provoca placer la mezcla de agua y piel.  
La llaga queda, profunda, infectada.  
Una línea roja, casi recta asciende por la pierna.  
¿Sabrá ella que espero que cubra mi cuerpo?  
¿Sabrá ella que quiero que llegue al corazón?  
¿Sabrá ella que...?  
Una bruma desdibuja mi silueta.  
en la dimensión de los sueños.

<sup>23</sup> **Liliana Spaltro**, Fundó junto a otros escritores el grupo cultural “Los Poetas del Encuentro”. Pdo. Gral. San Martín. Coordina talleres literarios y organiza eventos culturales. Autora de cuatro libros de poesía y narrativa: *Obsesión*, *Cortejo de Sombras*, *Detrás de la Puerta* y *Con el viento de frente*. Obtuvo premios, distinciones y reconocimientos.

### **Frenética locura**

Atardecer dormido.  
Ausencias que duelen.  
Abro la puerta.  
Aparecen sonrisas que fueron  
apenas máscaras falsas.  
Apuro la noche.  
Aparecen imágenes quebradas  
arañando mi cuerpo.  
Atrapo los fantasmas.  
Asfixio sus cuellos.  
Agonizo.

### **Juan y el viento**

Sopla fuerte el viento.  
Juan camina distraído.  
Su sombrero danza por el aire.  
Su campera se arrastra por el piso.  
Su bufanda se agarra fuerte a su cuello.

Sopla fuerte el viento.  
Se eleva su ropa.  
Se lleva su piel.  
Se lleva su memoria.

Fuerte sopla el viento.  
Su bufanda,  
como alfombra mágica,  
vuela por el cielo.

Su aliento,  
se sube a un barrilete.  
El viento sopla fuerte.  
Juan se va con él.

### **Ráfaga de ausencias**

Enfureció la noche.  
Apagó sus luces.

Una ráfaga de ausencias  
abrió la puerta.

Cayó la copa;  
derramó el vino.

Cayó una lágrima;  
humedeció la mesa.

Enfureció la noche.  
Un resplandor  
iluminó el silencio.

Salió corriendo.

Una ráfaga de ausencias  
cerró la puerta.

## Trashumante

*(Inspirado en un dibujo del artista plástico Rolando Ramondetta)*

Lanzo lenguas de fuego  
en el infinito ardor de la tarde.

Lanzo semillas nuevas  
en la aridez de la tierra enferma  
con las manos sangrantes.

Lanzo átomos de libertad  
para que mi cuerpo los atrape  
con el alma en vuelo.

Bordeo el filo del destino  
en puntillas.

A lo lejos,  
las luciérnagas  
parpadean inquietas.  
Voy a su encuentro;  
no quiero morir de soledad.

## CXVIII

Una boca entreabierta.  
Unos labios dormidos...  
Y una mordaza húmeda  
que detuvo el grito.

**CXIX**

Miradas descascaradas  
sobre los muros del pasado.  
Se derrumban mis ojos  
mientras las paredes lloran.

**CXX**

Gime la tarde su soledad;  
se acurruca en su penumbra.

**CXXI**

Arrojo al aire  
los frágiles hilos de la existencia.  
Los uniré en el piso  
para sobrevivir.

**CXXII**

Poseo la nada;  
soy libre.

**CXXIII**

Quiero tener brasas en mis manos  
para mantener vivo su recuerdo.

**CXXIV**

¿Qué le pasó a la paloma errante?  
Su ala herida hachó su vuelo.  
Va dejando huella sobre huella.  
Va dejando olvido sobre muerte.

**OLGA TASCA<sup>24</sup>**

## **Huellas**

Huellas que  
andan en  
la arena seca.

Huellas que  
se profundizan  
al llegar a  
la orilla húmeda.

Las olas  
toman altura,  
rompen,  
y se suavizan.

Con su cálida  
... espuma.  
al llegar  
a la orilla  
borran las huellas  
que alguien creyó  
que tal vez  
allí quedarían.

<sup>24</sup> **Olga Tasca.** Docente. Profesora de Música y Educación Física. Ha realizado Cursos, Seminarios y talleres de escritura. Participó en numerosas antologías en los géneros de cuento y poesía y en diarios de letras. Por citar alguno: *Fantáspolis*, y *Vínculos Secretos*.

## Diosa y duende

Hermoso amanecer  
vuelo por los primeros  
tenues rayos de sol  
que filtran las  
ramas del bosque,  
me detienen tus vibraciones.

Allí Diosa, te vislumbro  
descansando,  
enhebrando sueños.  
Ilusiones, proyectos.

Adviertes mi presencia,  
huyes por el sendero del bosque  
vestida de blanco  
con tu blonda cabellera  
ensortijada al viento.

Vas en busca del mar,  
queriendo convertirte  
en olas gigantes  
para luego en cálida  
espuma perderte en la arena  
como suaves caricias.

## Gris

La ventana muestra  
el cielo nublado.  
Extraño



mañanas,  
 de café con leche  
 y tostadas,  
 ¿recuerdas?  
 Extraño  
 ... atardeceres  
 de sol  
 ... arena  
 y mar.  
 Extraño  
 el silencio compartido,  
 los libros,  
 y la discusión final.  
 Nostalgia  
 ... de ayer.  
 El agua  
 pega contra el vidrio  
 y...  
 duele tu ausencia.

### **Instante**

En el azul oscuro del cielo  
 brillan como diamantes  
 las estrellas después de la lluvia.

El aire trae oleadas  
 de perfume fresco,  
 de tierra mojada.

Pisamos la hierba húmeda,  
 el aire juega hoy

con nuestros recuerdos de ayer  
tomados de la mano.

## Ser

Una cosa es lo que somos  
y otra lo que creemos que somos.  
Una cosa es lo que los demás  
creen que somos y otra lo que  
los demás quieren creer que somos.  
Y todavía otra cosa es lo que  
nosotros creemos que los demás  
creen que nosotros creemos ser.  
De hecho en esta niebla  
habitan buena parte de  
nuestros padecimientos.  
Esta incapacidad de  
acceder a lo que los demás  
ven en nosotros, es un eterno  
viceversa y nos deja en una  
triste soledad porque no es cierto  
que el otro funciona como un espejo.  
Es tan solo un espejismo.  
El único lenguaje que el alma  
comprende y en este diálogo  
no hay error de interpretación  
es el abrazo silencioso en todo  
lo que podríamos decir o dijimos.  
Abrazamos a nuestra pareja  
entre risas cómplices  
a nuestros hijos.  
También en un triunfo

con familiares y amigos.  
 Nos abrazamos en un triste duelo.  
 También en soledad abrazamos las almohadas  
 hasta que llegue el nuevo día  
 es que vinimos de un largo abrazo...  
 Nueve meses en los que empezamos a existir.

### **Final**

Varios loros con hambre  
 inrumpen la tarde y el silencio.  
 Muy verdes e idénticos  
 se ordenan en mi castillo de ramas  
 aplauden el aire  
 y superponen plumas  
 en un caos fonético.  
 Un árbol que se sostiene  
 de su última hoja.  
 Una gota de lluvia  
 que saltó muy tarde.  
 Una hormiga que agrega  
 un palito más sobre su espalda.  
 Un suspiro y una mirada.  
 Una melodía que suena y no quiere terminar.  
 De pronto algo pasa y callan de repente  
 una estrella con combustible nuclear  
 para un segundo más.  
 El mundo se detiene  
 deja de existir  
 el vacío aterra.

## PABLO IGNACIO TRICHERRI<sup>25</sup>

### Amanece

Corrió la noche hacia la infinita luz,  
hacia la nada  
vivió el ocaso por un instante,  
nació débil y agónica.  
Vertió su sombra imponente y oscura,  
surgió el gélido mar, todo lo cubrió.  
Sintió el suelo las caricias de la luna,  
faro de nubes que llegan a ninguna parte.  
El viento besó las orillas de la playa,  
y tardó en ver su imperceptible reflejo.  
La arena en un diabólico baile,  
brilló con fulgor y movimiento.  
Escapó la noche a una sábana blanca,  
intentó la huida perfecta,  
amaneció una vida tensa.  
Rasgó un lienzo el grito más oscuro,  
pintarreajeado en su estrepitosa niebla.

<sup>25</sup> **Pablo Ignacio Tricherri**, Abogado. Diplomado en Comercialización Internacional. Diplomado en Derecho del Trabajo y Relaciones Laborales. Docente Adscripto de la Cátedra de Derecho Privado VIII (DAÑOS) de la Universidad Empresarial Siglo 21. Docente Adscripto de la Cátedra B de Derecho de Daños de la Universidad Nacional de Córdoba (U.N.C.) La literatura y la escritura es una de sus más intensas pasiones. Ha publicado *Adolescencia Tardía*, libro de poesías. Dunken 2006.

## Calle y lágrimas

Camino por veredas sin sentido,  
como si los pasos los diera todo aquello que he bebido,  
espero en vidrieras falsas mi reflejo,  
y no encuentro más que rostros de quienes no han venido.  
Destilo hoy las penas de mi alma,  
con gritos diabólicos filtrados desde mi cielo,  
que engrosan las manchas negruzcas del pavimento,  
y dibujan a mi suerte exquisitas fundaciones.  
El rostro de una inocencia arrebatada  
se debate por una sórdida moneda,  
todos le tributan el peaje con abyecta indiferencia,  
quienquiera que brinde en el silencio esa ignominia,  
será una mancha más en la hoguera de los tiempos.  
Recuerdos de oscuras y efímeras galerías,  
que venden lo absoluto en rumores de oficinas,  
maldigo lo absurdo que subordinás a tu nombre,  
me riego en el asfalto con mis lágrimas clandestinas.

## Horizonte Profundo

Campanas sonaron a encuentros y olvidos,  
mañanas de mayo con ropas de mendigo,  
aromas irascibles que tiemblan en la bruma,  
dejando una estela que se oculta en lejanías.  
Carretas de otoño en calles color niebla,  
reparten sus lastres dejando sonrisas de siembra,  
titiriteros de la nieve que engañan al tiempo,  
becerros ajenos reclaman nuevo dueño.  
Chiquitos de barro con luces en sus cuerpos,  
pasan corriendo ganándole al viento,

costumbres de adentro que los árboles explican,  
bancos de plaza atesorando historias ricas.  
Felices y errantes pasan los pájaros,  
graneros platinos erguidos y altivos,  
entrañas profundas hieren a la tierra,  
y un campo imponente copula a la sierra.

### **Visitas de la Muerte**

Ella muere con sueños de bicicletas,  
senderos de uno mismo salpicando a esta historia,  
vacíos duraderos que descansan en su sombra,  
retazos de mi alma quedan atrás de salvajes puertas.

Visitas de la muerte que se hacen vieja muestra,  
apéndices y libros que se escriben en su nombre,  
si dicen que la han visto es porque disfrutaban lo que esconde,  
carácter de mendigo enjuagando un alma más pobre.

Versículos paganos que adoran viejos muebles,  
altares de la nada gastando vidas insolventes,  
un grito silencioso removiendo un arte ausente,  
y una víspera de día que arde en llamas incipientes.

Cuestiono a la saliva que en tu nombre he derramado,  
revelo un sentimiento que retumba en el olvido,  
no veo ya en tus ojos esferas de colores,  
no veo ya a quien viva en los sueños que he amado.

La oscura parca lenta de los rípidos andares,  
principios de una danza a cuyo paso culminante,  
le espera un tieso escarnio por sus osadas veleidades,

inexorable transitar de cualquier sombra  
cuya voz, es su motivo.

### ¿Seré?

Conozco todo aquello que el mundo me ha mostrado,  
disfruto solo un momento y sufro el sueño eterno,  
aprendo cada signo y subo peldaño a peldaño,  
leo el mapa agridulce que dibujan las marcas del daño.  
Recorro mil sabores exhibiendo mis entrañas,  
dirijo a mis caballos con el fin de hallar mis riendas,  
intento desesperado acallar a mis huellas,  
no importa lo que piense un mundo que no me encuentra.  
Fortunas he agotado en salidas a mi cuerpo,  
encuentros sin fronteras de arena y nieve sin tiempo,  
la ansiedad le ha ganado a mi pasión con un simple verbo,  
la vida transcurre sin razón, pero le hace caso al viento.  
Terminaré mi corazón por reclamarle cuentas a este lamento,  
o, será solo mi voz que tronara con un requiebro,  
darán lugar mis pies a las huellas de mis nombres,  
o, seré solamente un portavoz de la huida de los hombres.

## ADOLFO VELÁZQUEZ<sup>26</sup>

*Miguel Cabrero*

### **Mala Suerte, Blues**

Ay mamita cómo estoy  
que me quedo que me voy  
llevo mucho tiempo así  
desasiéndome de mí.  
No creo ser el responsable  
la culpa es de mi nariz...

Atención pido al silencio  
y silencio a la atención  
que en el cuento que les cuento  
los implicados son dos  
también es autor responsable  
este ingrato corazón...

### *Estríbillo*

Y pasa como pasa siempre  
cuanto tiene que pasar  
yo y mi mala suerte juntos  
donde no había que estar...

<sup>26</sup> **Adolfo Velázquez.** Narrador y Poeta. Autor de Blues. Estudioso, crítico y lector voraz de los grandes maestros de la literatura. Asistió a seminarios y jornadas de especialización en escritura y análisis literario. Ha publicado cuentos y crónicas en semanarios, libros y revistas.



Y llega la ley, la que sea  
haciendo lo que debe hacer  
no pregunta, no le importa  
y estás pegado otra vez...

Y aunque no fuiste, estabas...  
seguro que en algo andás  
culpable hasta por las dudas  
al juez tendrás que rogar...

*Final*

Y seguro de esta historia  
querrás saber el final  
mi amigo y yo hasta las manos  
y sin Dios a quien rezar...

### **Pura melodía (M. Davis)**

Es una hermosa trompeta. Una trompeta con sordina,  
acostumbrada a pocas notas, a poco vibrato.

Aferrada a ella, sostenido por el instrumento, un hombre, un  
negro.

Puro corazón, él, pura melodía... el gran Miles Davis.

Estamos en el ensayo número mil, o dos mil,  
no importa, él sigue con su frase “hagámoslo ya mismo”,  
es tan natural su liderazgo.

Yo, que conozco su sangre, intuyo cuál es su búsqueda,  
por qué se maneja así.

Tal vez por eso se acercó a mí,  
Quizá por eso empezaron los problemas...

No tuvo una mala infancia, pudo estudiar... ¿qué más?  
Y vino la noche, el ambiente, los músicos,  
Charlie Parker, el alcohol y las drogas.

¿Cómo llenamos el vacío,  
qué hacemos con esta angustia que crece acá en el pecho?

Seguir, hay que seguir, por ahora vamos,  
se sumó Coltrane, el quinteto está, la música fluye,  
del cool jazz al hard bop, el piano de Evans... música al fin...

Y yo aquí, esperándolo, al gran Miles,  
sabiendo que pronto vendrá por mí,  
sorprendida de mi leve importancia...

Sin culpas, yo... una jeringa.

### **Resilencia en baja (blues)**

Novísimo de ayer  
longevo en desamparos  
alternando derrotas  
con "falsas ilusiones".  
igualmente espero...

Actuando para seguir  
cansado de caminar  
mil máscaras de reír  
y, ninguna de llorar  
igualmente espero...

Ya sin fuego original  
 con la idea de partir  
 que es lo mismo que llegar  
 si no tienes El lugar  
 soy ofertorio sin dios  
 condenado sin verdugo  
 regalando corteza y cáscara  
 que no puedes perforar.

Sin apetitos urgentes  
 nutriéndome de a migajas  
 con herencia de oquedades  
 en este cuerpo atrapado  
 ya no creo, pero espero...

Admirador del pantano  
 y horizontes enlutados  
 desafecto de dulzuras  
 sin barcaza zozobrado  
 ya no creo, pero espero...

Desertor de mi utopía  
 sin redentores a mano  
 jugando para el equipo  
 de corazones ajados  
 soy deuda de la creación  
 la ofrenda y el asesino.  
 “Al árbol que se ha secado  
 no le busques un destino”.

## Cuando sucede

He de buscarle un nombre para nombrarnos  
ahora que se terminó el encanto.

Ha muerto. ¿Lo notaste?  
Vamos, últimamente digo,  
escupiendo silencios  
y hablando liviandades...

Al menos no hay maltrato.  
Lo resolveremos pronto, como adultos,  
y pasaremos a ser...  
¿solteros? ¿divorciados? ¿solos?...

Cuando sucede los que nos sucederá  
¿qué somos?  
He de buscarle un nombre para nombrarnos  
“huerfanos de amor” podría ser,  
pero es muy largo, ahora que  
se terminó el encanto.

Seguimos los horarios, pero al extremo  
pacto tácito de no invasión y  
no más visitas por un tiempo,  
“tu madre, por favor”.

Y ese obligado diálogo, incómodo  
y vacío, mirada de soslayo  
“espero te equivoques”... pensamos  
viejos rencores... recordamos...

He de buscarle un nombre para nombrarnos  
ahora que se terminó el encanto.  
¿Se te ocurre algo?

## Alguno de los dos

Llegué tarde, otra vez...  
al menos, ella ya sabe que es así.  
Me ve, me apunta con el índice  
y gatilla con el pulgar  
—ahí me perdona—.

Ni saludo, me siento enfrente  
y llamo al mozo.

Nos miramos, cómplices...  
guiño el derecho, tomo sus manos  
y reviso sus uñas,  
porque se las come,  
—también los “pelechos”—.

Alguno de los dos dirá:  
“¿cuánto tiempo tenemos?”.



## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
María Virginia Bendeck.....	7
¿Tendrá frío? .....	7
Color café.....	8
Seducción.....	8
Olvidos.....	9
Sin ninguna duda.....	10
Ángel .....	11
Verónica Buldurini.....	13
Ciudad desde mis ojos .....	13
Llueve y.....	14
Rito Cotidiano.....	15
¿Hasta cuándo? .....	16
Delirio.....	17
Lola Caloiero.....	18
Reina de corazones .....	18
Ojos.....	19
Grito.....	19
Ojos moros.....	20
Asco.....	21
María del Carmen Cárdenas .....	22
Carta desde la última trinchera.....	22

Esa Tristeza.....	24
El miedo más oscuro.....	24
Juicio por despido .....	25
Puntos rojos .....	26
Bettina Casale Cervini .....	28
Amor a un click de distancia .....	28
Nocturno amanecer .....	29
Silbo atardeceres.....	29
Mundo onírico .....	30
No te perdono .....	30
Se me antoja.....	31
Enrique Cerezo .....	33
I.....	33
II.....	33
III .....	34
IV .....	35
V.....	36
VI .....	37
Esperando a Diógenes.....	38
Mauro Cuello .....	39
La bala .....	39
Reencuentro .....	40
Mis palomas negras .....	41
Camino .....	42
El bruto .....	43
Espejismo.....	44
Carmen Florentín Cabrera .....	45
El vendedor de cruces.....	45
Invitación.....	46



¿Quién? .....	46
Líquido amor.....	47
Veintiún gramos.....	48
Difícil encuentro.....	49
 Matías D'Angelo .....	 50
Tirando texto.....	50
Visibles .....	51
Otras .....	51
Nuestro mundo .....	51
WhatsNot.....	52
Livianos .....	52
Te miro.....	53
 Víctor Del Duca .....	 54
Neptuno .....	54
Seguimiento I.....	56
Seguimiento II .....	57
Abril.....	58
 Graciela Busto Del Mármol .....	 60
Vacío .....	60
Ángel nocturno .....	60
Milonguerita .....	61
Al poeta .....	62
No me digas .....	63
El abuelo .....	64
 Luis Elorriaga.....	 65
Poema sobre el nado .....	65
Inventario.....	66
No recuerdo.....	67
Mar .....	68

La orquesta .....	69
Nace un día de playa.....	69
Aldo Ferrante .....	71
Contemporáneo a gusto de tus ojos .....	71
Desde afuera .....	72
El soberbio y los otros.....	73
Simbiosis de desencuentros hacia lo inexorable .....	74
Visita.....	75
Norma González .....	77
Veo llover.....	77
Viejo café.....	78
Luz de luna .....	78
Aún sin nadie .....	79
A tu lado .....	80
Motoquero.....	80
Claudia Guala.....	81
Dejarías.....	81
Vos (mi perro) .....	82
Corazones secos.....	82
Que será .....	83
¿Quién calla?.....	83
Mundo de imágenes.....	84
Silencios.....	85
Despierto.....	85
Julia Mansi .....	86
Mujer en extinción .....	86
Plenitud.....	87
Sueños.....	88
Nacido para el mal.....	89

Heridas abiertas .....	89
Te vas y sigo.....	90
Nancy Martínez.....	92
No es fácil así.....	92
Tu llegada.....	92
Bajo la lluvia repentina.....	93
Cita postergada .....	94
Enfado.....	95
Edith Migliaro .....	97
Reconstrucción .....	97
Hacelo .....	97
Defiéndete.....	98
Piensen.....	99
Lejanías.....	99
Las calles del pasado .....	100
Puertas que no abren.....	101
Patricia Moltedo .....	102
El mismo color.....	102
La noche.....	103
Cielos limpios .....	103
Muy y nada rosa .....	104
Como el sol .....	105
En algún punto.....	105
Marta Rosa Mutti .....	107
Grietas .....	107
Pájaros de seda.....	108
Sin tiempo para una lágrima.....	109
Muro .....	110
Vago espejismo .....	110

Aún no es la hora .....	111
Vanesa O'Toole .....	113
Mientras espero	
(Decisiones en tiempos de <i>Whatsapp</i> ) .....	113
Pájaro .....	114
Nunca es suficiente .....	115
Cadena de no coincidencias .....	115
Nada es para siempre .....	116
Puentes & engranajes .....	116
Juan Pablo Pla .....	118
La muerte de la Ondina .....	118
Alma .....	119
Ilusión trascendental .....	120
Mamarias de oro .....	121
Bicicleta oscura .....	121
Robo al instante .....	122
Liliana Spaltro .....	123
Bruma .....	123
Frenética locura .....	124
Juan y el viento .....	124
Ráfaga de ausencias .....	125
Trashumante .....	126
CXVIII .....	126
CXIX .....	127
CXX .....	127
CXXI .....	127
CXXII .....	127
CXXIII .....	127
CXXIV .....	128

Olga Tasca.....	129
Huellas .....	129
Diosa y duende .....	130
Gris .....	130
Instante .....	131
Ser.....	132
Final .....	133
Pablo Ignacio Tricherri.....	134
Amanece.....	134
Calle y lágrimas.....	135
Horizonte Profundo .....	135
Visitas de la Muerte.....	136
¿Seré?.....	137
Adolfo Velázquez.....	138
Mala Suerte, Blues.....	138
Pura melodía (M. Davis).....	139
Resilencia en baja (blues).....	140
Cuando sucede.....	142
Alguno de los dos .....	143

Se terminó de imprimir en Impresiones Dunken  
Ayacucho 357 (C1025AAG) Buenos Aires  
Telefax: 4954-7700 / 4954-7300  
E-mail: [info@dunken.com.ar](mailto:info@dunken.com.ar)  
[www.dunken.com.ar](http://www.dunken.com.ar)  
Marzo de 2018